

Chilean + Sept.

Vertederos

Guadalupe Soto Cruz
Escritora

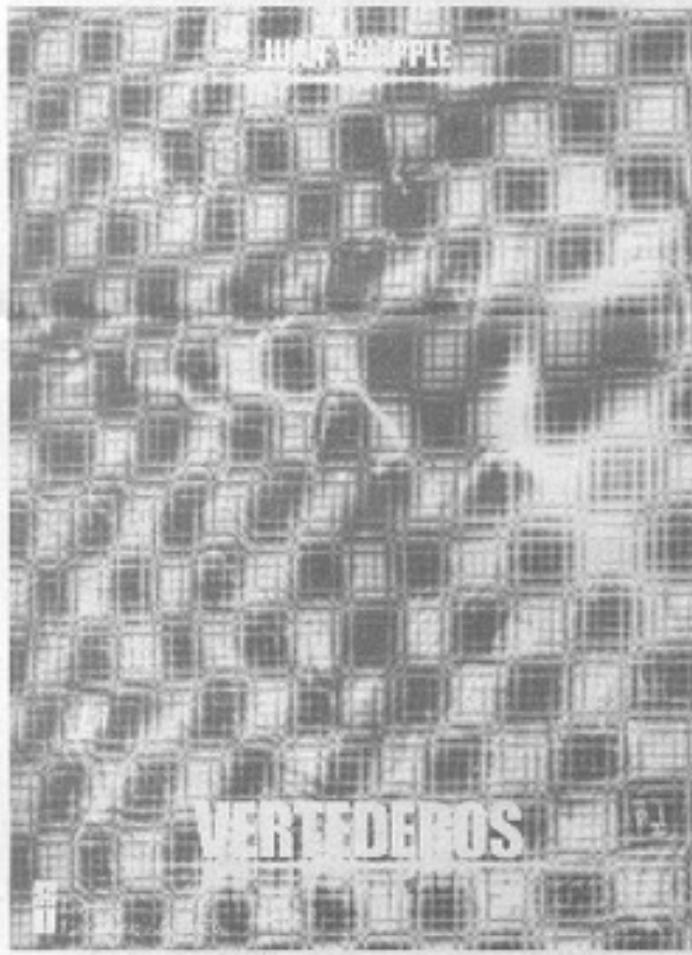
"Todo es la noche y la noche se encuentra en todos", éste parece ser el leitmotiv que atravesó la primera novela de Juan Chapple, "Vertederos", levemente ambigua -¿de qué noche se trata?- cruzado a su vez por una escritura de gran carga poética que sugiere multiplicidad de sentidos para el relato, así como varios relatos plegados en uno. Si bien se

puede decir que ese libro es acerca de un hombre que corre diariamente llanura de "pajarraco" por quienes lo persiguen y finalmente le dan casa y sobre un hornero pájaro que sobrevuela los vertederos que llaman a la "ciudad del cielo", yo prefiero decir que es el relato de un ciudadano -no un ciudadano-, un niño, un personaje escoria perseguido y acorralado

que, momentos antes de morir, enciende la escena para morder de violencia a los cuerpos, a la ciudad y al orden que lo apunta. Del mismo modo, los espacios urbanos son fragmentarios: la ciudad constituye un ensamblaje sólo desde la azotea de un edificio -que será el más alto de "la ciudad del cielo"-, en sus absurduas "50 mil cuadras" bajo la noche pero nada

para aglomerar estas cuadras. Ciudad-architectura, diría yo, desplazada -desmantelada, casi-, en la que se arrojan privacías e intensas escenografías. En cada una de estas escenas se juega una maldición y una poética particular. Los vertederos son la anti-ciudad, pero también son el espejo de ésta, el reflejo de su propia intransigencia, el políptico de la violencia que escribe la "ciudad del cielo". En todos estos espacios se suceden escenas de persecución y duelos como si fueran levantando un ensayo de los posibles juegues de la crueldad. Quienes se dan caos sin parar entre sí, cochinos verdugos del otoño: "correr, ser corriendos, no importa". Precisamente, es el odio entre iguales la arena predilecta de este espacio que parece devastado por la guerra, una guerra que sucede de sin cesar. Una guerra que no tiene ni inicio, ni fin, ni autor, y en ello que reside su retórica violenta.

Sin condenadas, sin historias, es la noción misma de tiempo la que parece haber sido erosionada. Este libro, que rompe la ciencia-ficción, convierte con ella al lector de que "haga algo" en el relato. Pero sabemos desde sus primeras páginas, tan agudas como encendidas, que su autor avisa la escritura que es suya en un "falta algo" sucedido en el vacío de ese tiempo histórico que nos toca vivir.



Vertederos. [artículo] Guadalupe Santa Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Santa Cruz, Guadalupe, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vertederos. [artículo] Guadalupe Santa Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa