

Cultura + Sept.

Vertederos

Guadalupe Rosas-Cruz
Ecuador

"Todo es la noche y la noche se encuentra en todos", éste parece ser el lema que atraviesa la primera novela de Juan Chapple, *"Vertederos"*, título ambiguo ¿de qué noche se trata?, cruzado a su vez por una escritura de gran carga poética que sugiere multiplicidad de sentidos para el relato, así como varios relatos plegados en uno. Si bien se

puede decir que ese libro es acerca de un hombre que corre, hombre llamado "pájaro" por quienes lo persiguen y finalmente le dan caza y sobre un hombre pájaro que sobrevuela los vertederos que llevan a la "citi del culti", yo prefiero decir que es el relato de un ciudadano -no un ciudadano-, un ciudadano, un personaje escoria perseguido y acorralado

que, momentos antes de morir, escucha la escena para mirar de vuelta a los cuerpos, a la ciudad y al orden que lo apremia. Del mismo modo, los espacios urbanos son fragmentarios: la ciudad constituye un ensamble sólo desde la azotea de un edificio -que será el más alto de "la citi del culti"-, en sus abstrusas "50 mil cuadras" bajo la noche pero nada

parece aglomerar estas cuadras. Ciudad-archilete, diría ya, desordenada -desordenada, está-, en la que se arman profundos e intensos escenarios. En cada una de estas escenas se juega una maldición y una poética particular. Los vertederos son la anti-ciudad, pero también son el espejo de ésta, el reflejo de su propia monstruosidad, el palimpsesto de la violencia que escribe la "citi del culti". En todos estos espacios se suceden escenas de persecuciones y duelos como si fueran levantando un catálogo de los posibles juegos de la crueldad. Quiénes se dan caza son porros entre sí, vecinos verdugos del otro: "morir, ser, no morir, no importa". Presiente, es el odio que iguala la arena predilecta de este raposo que parece devastado por la guerra, una guerra que sufre de sin restallar. Una guerra inmensa que nos tiene nostros, responsables, al altar, y es en ella que reside su máxima violencia.

Sin condenadas, sin historias, es la noción misma de tiempo la que parece haber sido erosionada. Este libro, que ronda la ciencia-ficción, convive con ella el hecho de que "falta algo" en el relato. Pero sabemos desde sus primeras páginas, tan ágiles como enredadas, que su autor insula la escritura que es suya en un "falta algo" suando en el vacío de ese tiempo histórico que nos toca vivir.



Vertederos. [artículo] Guadalupe Santa Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Santa Cruz, Guadalupe, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vertederos. [artículo] Guadalupe Santa Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile