

2010: Chile en llamas

Juan Gabriel López G.

La novela 2010: Chile en llamas (Santiago, Planeta, 1998) de Dario Oses es una excelente manifestación narrativa de la denominada Generación del 80, también conocida por Rodrigo Cármona con el nombre de novela de la orfandad. Recordemos que uno de sus más típicos representantes es Alberto Fuguet, autor de Mala onda, cuyo joven protagonista se muestra constantemente disconforme con la sociedad y con el medio social y familiar al que pertenece por carecer estos de valores reales que lo sostengan. El joven entonces, emprende una larga búsqueda a fin de adquirir una identidad -aunque sea provisoria- en modas y logos publicitarios estadounidenses para resarcirse de sus carencias. Llegando de este modo a una completa abstracción de su personalidad. La orfandad de este está representada por la ausencia de padres protectores, y de sólidos apoyos sociales.

Pues bien, Dario Oses en su relato se sitúa en una sociedad del futuro que tampoco ha logrado el gran objetivo de insular los ciudadanos que convengan éticamente a un mundo bien estructurado. Al contrario, el mundo se desmorona y se fragmenta.

En el 2010, año del Bicentenario de la independencia, los ideólogos del neoliberalismo han cumplido su sueño. Todas las instituciones del país se han privatizado, incluso el Ejército; ahora hay empresas privadas a cargo de la seguridad nacional. El Presidente es nada más que una figura decorativa que no tiene mayor peso. Los parlamentarios son figu-

ras de la farándula, la droga se ha legalizado y la tecnopornografía ha sustituido las relaciones naturales entre hombres y mujeres. El fútbol provoca la felicidad máxima, una derrota en un partido jugado con Perú provoca tal desastre que la muerte de un viejo general pasa inadvertida por la ciudadanía. La novela es delirante. Oses escribe para poner en juego abstracciones y pesadillas. Utiliza con frecuencia el humor negro y narra desde una perspectiva apocalíptica y espe-

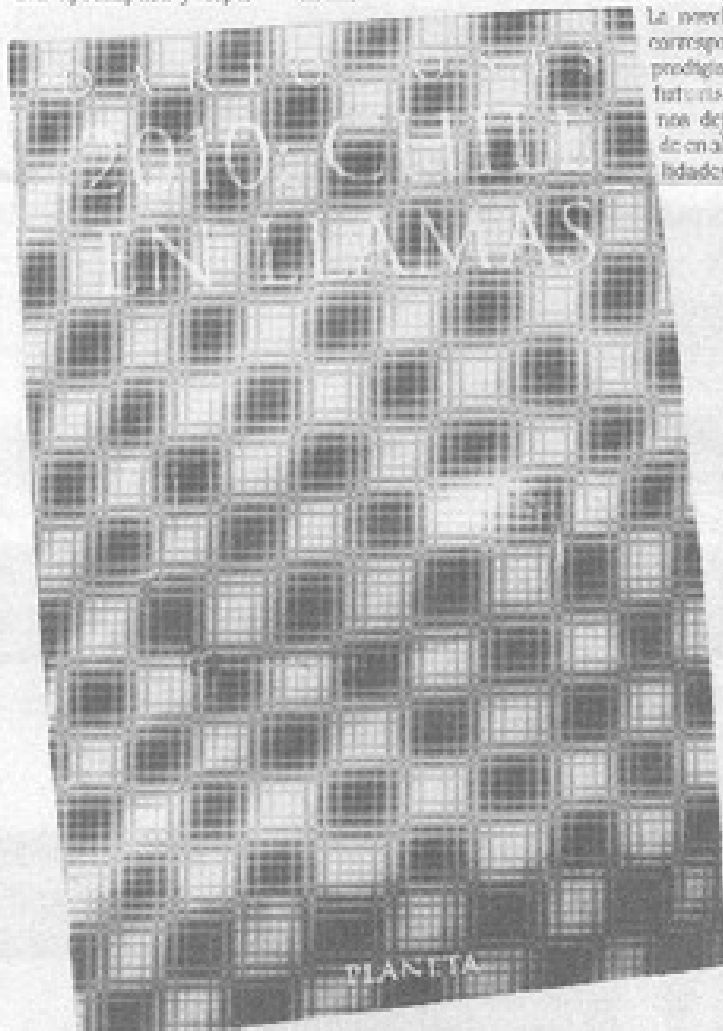
rástica mediante la técnica paródica de una idea llevada hasta el exceso absurdo.

Sin duda es un relato entretenido, pero inquietante. En la novela todo se ha transformado, incluso el paisaje al agotarse los recursos naturales por efectos de la total explotación de los productos, el país se ha convertido en un páramo, en un arroyo, las líneas que reproducimos a continuación constituyen un verdadero retrato de esta abstracción visionaria.

apocalíptica:

"Si hubiese tenido ojos podría haber contemplado desde arriba la cordillera como un cadáver seco y metido de sus venas minerales. Y la vieja piel crustácea de los montes, donde sólo quedaban las coque de los árboles hechos cenizas y reducidos al cenere, y la tierra que cerraba sus muchos estrados en torno a los escasos cursos de agua en los que poseían marichas verdes de aguas corrientes con materiales de arena salvaje".

La novela de Oses corresponde a una prodigiosa fantasía futurista, pero nos deja pensando en algunas realidades.



2010: Chile en llamas. [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G. Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

2010: Chile en llamas. [artículo] Juan Gabriel Araya G. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile