

La consigna es acción

LA SEGUNDA NOVELA DE CARLOS TROMBEN ES UNA OBRA DE MAYOR ENVERGADURA, REPLETA DE REFERENCIAS CULTURALES, COLMADA DE ALUSIONES A TEMAS ARCANOS O ENIGMÁTICOS.

Ya en su primera y premiada novela **Poderes ficticios** Carles Iribarren situó el argumento en 1972, el año más crítico de la Unidad Popular, demostrando, hay que pasar de una historia detectivesca, su innata destreza para tratar uno de los períodos más confusos, caóticos, violentos de nuestra historia reciente. **Prácticas rituales**, su segunda ficción, es una obra de mayor envergadura, repleta de referencias culturales, esboza de alusiones a hechos oscuros o enigmáticos. Los hechos, ahora, transcurren en escenarios geográficos muy variados y en tiempos distintos y entrecruzados, pero, al menos, así el lector local, las particularidades de nuestra idiosincrasia, el timbre de este país tan extraño, los contrastes de su paisaje, se sienten, todo aquello en lo que nos reconocimos o nos hemos reconocido durante las últimas generaciones.

Estados en 1969 en las conti-

serías del gobierno de Eduardo Frei Montalva, y en su caso que revise características de dicho motivo la declaración del ministro en visita Francisco Amelín Cova. Se basó del aparente sustrato del episodio Tío-Lucho Ugo Hoffmiller la querrela para dar con los delincuentes y encontrar al desaparecido es palmado por su hermana Adeline y por el club deportivo al cual Hoffmiller pertenecía. La investigación se le encomendó al comisario de la Policía de Investigaciones José Joaquín Polanco, quien fuera protagonista de **Quedados ficticios**. A poco andar, la pesquisa se zanjó en un conjunto de vertientes, logros y asociaciones de siniestro origen, en las marcas de los grupos de monstruismo chileno, dominados exclusivamente por exóticos —demonios, australianos, cocodrilos—. En las últimas delicias del Poder Judicial, próximo a experimentar la primera huelga general. Luego nos atravesaron en las miste-

rias personalidades de series con un torvo pasado y en un cúmulo de otros acontecimientos que convierten a la trama de **Prácticas...** en una caja de sorpresas, pero también en un laboratorio difícil de seguir, sea porque Trombén da pistas falsas que después se niega a aclarar, sea porque la carencia de intriga se le escapa de las manos.

Palma está pasando por un momento difícil. Separado de Greta, su católica mujer, vive con Lolo, el único hijo varón, un chico aplicado e inteligente. Sandra, en cambio, reside con la madre y es una adolescente incontrolable.

PRÁCTICAS
RITUALES

Carlos Tromben. A
fajrta, Santiago,
1005, 274 palabras.
Precio de referencia
\$9.000.



NOVELA

de Adolf Eichmann y varios más, citando, en cierto modo, el ciclo de una exploración sobre el inexplicable desvanecimiento del tortuoso excursionista Hoffelin.

Mientras tanto, el MIR está causando estragos con asaltos a bancos y algunos espectaculares atentados, el general Roberto Viquez encabezaba

un levantamiento militar que interrumpió medio siglo de silencio castrinse en la política continental, la reforma agraria cobró sus primeros victimas y la nación se radicaliza en opciones inconciliables. La gracia de *Prácticas...* es que Tromben se sella la época de 1970 a 1973, si bien evoca la efervescencia pesada con notable pulso narrativo, para, a continuación, situarnos a fines de siglo, cuando todo ha pasado, aún cuando surdan todavía demasiados problemas pendientes.

Prácticas. se refieren al alcanzar un conjunto de tópicos, incorporar a un seminario de personas nuevas nombres de naves como Andrés Bello, Gaspar Velasco, Morúa, cambiar constante-

nante la identidad y oficios de diversos caracteres y crear un ambiente de confusión en torno a los incidentes principales de la crónica. Resulta imposible recordar siquiera la cuarta parte de los nombres y mujeres que decidían por esta apretado y compacto relato. La consigna de Trobiana parece ser diversidad y sobre todo, acción. En ese sentido, estamos ante un texto satisfactorio, cargado poca de dispersión y diga muchos cosas en el aire.



CARLOS TROMBEN

hizo en Valparaíso en 1966. En 2003 ganó el Premio Revista de Letras con su primera novela, *Poderes ficticios*. Con "El talismán" participó en 4 volúmenes de relatos. Uno es quinquenio. Director de Comunicaciones de la Universidad Católica de Valparaíso, es autor asimismo de diversos artículos sobre cine, literatura y economía publicadas en la prensa.

La Consigna es acción. [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Consigna es acción. [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile