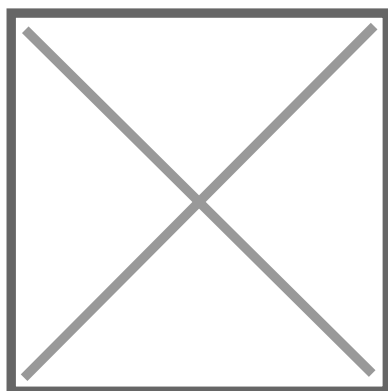




A-10

La Esfera

7- Jul. 2005
Iván Vera
REDACCION

Diálogo del poeta

Hace pocas días tuvimos la grata visita de Oscar Hahn, un hijo ilustre de esta tierra que nos ha prestado a nivel internacional con su relevante trabajo literario. Después de varias décadas de ausencia volvió para reencontrarse con sus raíces, con su tierra, con sus padres y con muchos amigos que aún lo recuerdan con cariño.

Actualmente Oscar Hahn vive en los Estados Unidos donde ejerce, desde 1974, como académico en la Universidad de Iowa. Debemos recordar que su obra poética se inicia allí por los años 60 con "Esta Rosa Negra", al que le siguieron "Agua Fina", en 1967, "El Arte de Morir" en 1977, "Mal de Amor" en 1981, "Indígenas Nuevos" en 1983, "Flor de Enamorado" en 1987, "Tresceñas fijas en un cielo blanco", en 1989, "Versos Rebudados" y "Antología Virtual" en 1996. Entre los reconocidos galardones que ha recibido destacan el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile, el Premio Municipal de Santiago, Premio Latino de Poesía otorgado por el Instituto de Escritores Latinoamericanos de Nueva York, al mejor libro publicado en lengua castellana (2003), y el Premio Altazor de Poesía por su libro *Apuríscos Profanos* (2003).

Sus poemas, traducidos al inglés, griego y portugués, han sido seleccionados en más de 100 antologías nacionales e internacionales. Una investigación realizada por el crítico suizo Gustav Sutermeister (Poesía y Poéticas del siglo XX en la América Hispánica) muestra que los poetas chilenos vivos más antologados internacionalmente son Nicanor Parra, Gonzalo Rojas y Oscar Hahn. Al mismo tiempo, su obra es estudiada en cursos regulares y seminarios de universidades chilenas, latinoamericanas,

norteamericanas y españolas. Hasta el momento se han escrito 14 tesis doctorales o de título sobre su poesía y hay varias más en progreso. En fin, sería largo de enumerar todos los hitos logrados en su persistente y fértil trabajo poético.

Luego de escuchar su didáctica conferencia en el Palacio Astorica titulada "Diálogo del poeta con su poesía", nos surge la inevitable y obvia pregunta: ¿cómo conseguir ser un buen poeta? Al respecto, su madura y pedagógica voz, nos dice: Primero, debemos tener talento para desarrollar la actividad que nos apasiona; segundo, poseer la fortuna de estar inmerso en un ambiente que estimule esas condiciones creativas; tercero, estudiar los clásicos, las técnicas y tratar de ser el mejor en nuestro quehacer; y, finalmente, salir de nuestro espacio, explorar otras realidades para lograr tener una visión de mundo. Creo que la receta es muy acertada e indubitablemente aplicable a cualquier actividad humana. Claro que si, aunque el poeta es un ser fielmente igual que las demás personas, aunque no sean poetas. Lo único que diferencia al poeta del que no lo es, es su interés por trascender, de comenzar a través de la palabra y la emoción.

Por consiguiente, deduzco que para ser un buen poeta hay que leer a los buenos poetas y tratar de afinar el instrumento creador de la poesía, un medio que a veces relegamos a un segundo plano. Es por esta razón que la poesía de Hahn (tal como autodefine) es "bastante mimada, cuidadosa, trabajada y ambiciosa".

Asimismo, de sus palabras podemos inferir un sabio consejo: los poetas deben comenzar toda su energía en hacer sus poemas de la manera más intensa y mejor posible. No deben



Iván Vera-Pinto Soto
Director de Extensión

malgastar sus fuerzas en andar pensando en premios, reconocimientos, homenajes, en salir en los medios de comunicación, en la publicidad ni en la fama, porque todo ello es efímero. Los poetas que se sustentan en la calidad de su obra, con o sin laureles, su creación siempre perdurará.

La mayor recompensa que el poeta pueda obtener de su actividad es la realización de un espontáneo diálogo con sus lectores y con el mismo. Esta comunicación acontece siempre la presencia de un interlocutor que desee realmente abrir sus sentidos a la diversidad. En este caso, para disfrutar la poesía de Hahn, debemos como receptores desplegar nuestras capacidades perceptivas para que ingrese al torrente poético marcado por el enfoque apocalíptico del mundo, en donde conviven lo popular y lo barroco, lo trascendental y lo lúdico, lo amatorio y lo político. En suma, el arte de la poesía no es otra cosa que la materialización de una auténtica plástica. Fundamentalmente, entre el poeta y su yo, luego, entre el poeta y su contexto; y, finalmente, entre poema y el lector.

Diálogo del poeta. [artículo] Iván Vera-Pinto Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Pinto Soto, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogo del poeta. [artículo] Iván Vera-Pinto Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile