



libros Por Luis Rizzo

Años de asedio

Carlos Geywitz, RI editores. Santiago, 2005. 57 páginas.

Nacido en Santiago en 1948, este poeta reside desde 1977 en Suecia y su nombre ha vuelto a escribirse por estas latitudes gracias al encuentro de escritores organizado por Chile Poética durante el verano vacía pasada, ocasión que lo tuvo de visita en diversas ciudades, entre ellas La Calera y Valparaíso, junto a otros once representantes de la llamada "segunda generación", ese territorio creado por el exilio y que se ha mantenido por diversos motivos, hasta después de haber cesado las causas que lo originaron.

Años de asedio es el segundo libro de poesía de Geywitz (el primero, El ojo privado de la ira, data de 1982, Suecia; reeditado en Chile en 1991), pero su actividad literaria no se ha limitado a otras dos publicaciones. Ha sido antologado en diversos libros y revistas, principalmente extranjeras, y ha incursionado en el ensayo. Si queremos situarlo en nuestra historia literaria, digamos que por edad y temáticas puede inscribirse en la generación del sesenta, pese a la tardía aparición de su primer libro.

Estos poemas trabajan una emoción contenida, que se siente más en la evocación vaga de situaciones que remiten a una forma de asumir la vida como una trampa en el tiempo. La escritura se plantea desde el primer poema como un escape de los recuerdos, un soporte de "la nostalgia de la que nunca regresa", pero en esa terna se incluye un esfuerzo por coquear el dolor mediante la ejemplificación de un "canto nuevo para velar, protegerlo y mantenerlo a prudente distancia del sufrimiento". En consecuencia la situación lírica (y también a los ritos griegos) para especificar el doble asedio que padece el hombre, el de una vida agitada y caótica y el de la muerte. El viejo tópico de la vida como tránsito hacia la nada adquiere aquí un

aspecto de lucha contra la desesperación que se resuelve en una especie de estoicismo trágico, pero ligero, como dice el poeta, "mantenerme calmo en la fuga que me atrapa".

El humor, incluso en graves heréticos, tiene efectos analgésicos, atenúan la concepción de la vida como calvario: sin restarle su fondo dramático, como cuando se oye la voz de Dios: "súbete vos a la cruz, hijo. / súbete vos que sois más joven".

Cuando se trata del amor, las palabras se enfilan en la dirección de la desconfianza y la decepción, como en "Cable de doble tensión", donde una escara tumefacta representa el poder mortal de una mujer sobre sus amores, pequeñas figuras que se equilibran sobre una cuerda suspendida al borde de un barranco. La condición del hablante frente a los sufrimientos derivados del amor es tal vez "amor a ratos es la estrategia".

Años de asedio se sostiene sobre una actitud de repuesto pesimismo o de forzada tranquilidad frente a la

vita, tal como se siente en estas líneas del poema "De la leche, el vino y las orillas":

No olviden:
la vida es también una embriaguez
y necesitamos, más que a veces,
da una menta para tranquilizarnos

y propicia es la soledad,
hasta que no encuentres la codiciosa
dosis que te devuelve la inocencia".

Este poeta ha dicho alguna vez: "Escribir poesía para mí es organizar conscientemente el caos para luego recrear pedruzcos y empujarlos de nuevo".



Años de asedio. [artículo] Luis Rizzo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rizzo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Años de asedio. [artículo] Luis Rizzo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile