

PENSAR sin permiso



ANTONIO CEDRA, director del Taller Sol.

Taller Sol es un espacio para el crecimiento y nacimiento de la libertad de pensamiento. Además, un centro cultural en apoyo del Estado y friendo del sector privado. Una biblioteca pública con cerca de mil libros y una pequeña sala de cine que salió de otras más, dice, Antonio Cedra, director fundador del "más" mayoritario. Frente a la Plaza Brasil, en calle Compañía, se puede encontrar este lugar que crece cada día más, aunque no sea inmenso.

Antonio Cedra es cuadro salido de costura nijga. Nació en Iquique, se formó como un artista visual cesante. Debió de sus creaciones en cuarzo pintadas, arañadas y esculpidas.

Todo comenzó en 1977, como un colectivo de sencilla presencia de inservación humana haciendo cuarzo en la Pobl. La Pampal. Manteniendo en ese cuarzo sucesivamente la diversidad, resistiendo intentos de robo, tipos de expresión que no iban con el gusto folclórico. Aunque los del rock, cine, teatro, plástica y poesía urbana, trascendieron su origen.

"No deseo niclar, tanto sería ofender al consultante con la cedularia, pero si se da caso que lo interrogamos de alguna forma, porque queremos un espacio para crear, convivir libremente, reunirnos o hacer arte y todo ello sin tener que pagar un arancelado de la luna. No implementar que la cosa iba a durar tanto", relata Cedra.

"En la discoteca funcioñó bien. Tratar bien las instalaciones al centro cultural. Por suerte no tenemos quejas, nos adoraron y generaron varias veces. Estuvimos en dos cercetas de lucha clandestina".

Con la llegada de Izquierda Unida, enredó en lo que llamaron "los leyes priistas".

"Los gobiernos de la Concertación los encargan de cultura porque han tomado en cuenta nuestra reacción al poder. Nos plasmaron en cosas que no sabíamos ni sabíamos lo que queríamos. Los amigos de Taller Sol tenemos que dejar Chile por falta de oportunidades. Me da daño ver como gente que ha trabajado mucho con nosotros, al renegociar en cargos de gobierno nos ha abandonado. El periodo conservacionista lo ha hecho largo. A veces visto que llevan 300 años en el poder. De ahí me llevé que en dos años a trabajar en Allende".

Le recuperación de los espacios públicos ha sido parte del trabajo del Taller Sol. ¿Significa que se está cumpliendo?

"Es necesario destruir el espacio público. El gobierno no tiene claridad. Pueden decir que el espacio público está en las plazas. Pero no se puede ocupar una plaza sin cerrarla de la autoridad. Tengo mucha fe en que los estados o países son de todos los ciudadanos, por la voz de la fuerza y la fuerza".

No podemos la esperanza de un cambio, aunque como Taller Sol no tenemos miedo. Hay muchos colectivos que están al margen de la política partidista. Creo en ellos, pero necesito tiempo, no necesariamente ser más que un grano de arena en la recomposición del tejido social y la recuperación de los sueños".

JEAN PAUL OYARZÚN

Pensar sin permiso. [artículo] Ramón Díaz-Eterovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Eterovic, Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pensar sin permiso. [artículo] Ramón Díaz-Eterovic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile