

LITERATURA Entrevista a dos voces

Tras las pistas del género policial

• **Poli Délano y Ramón Díaz Eterovic** llegaron el sábado a Concepción para participar el **Salón del Libro**. En la oportunidad conversaron sobre este tema, que apasiona a ambos.

Por **Alvaro Peña**.

Se conocen desde 20 años. En 1983 Poli Délano estaba exiliado en México e hizo una selección de nueva prosa chilena, allí lo llegó un cuento de Ramón Díaz Eterovic. Al año siguiente se conocieron en Chile y desde entonces ha existido una amistad cimentada con lo tras.

Délano vino a promocionar su último libro "El amor es un crimen". Una historia de intrigas y traición que contiene elementos del género policial, el cual ya había sido explorado por el autor en "Cumbulache" en sus novelas "Muerte de una ninfomana" y "Un cadáver en la bahía".

El caso de Díaz Eterovic, quien presentó "El poder del dinero", es aún más concreto, el premiado escritor es considerado el máximo exponente de la novela política en Chile y en sus obras destaca un singular personaje; el detective Heredia, del cual se ha hecho una reciente serie de televisión. "Participé en la entrega de los argumentos y en la revisión de los guiones. Se respetó el aire y el tono del personaje, además hubo un gran trabajo de actores dirección y fotogra-



Poli Délano y Ramón Díaz Eterovic comparten una larga amistad y el trabajo, en mayor o menor grado, en el género policial. Ambos presentaron libros en la feria que se realiza en Concepción.

fía", comentó.

¿Cuáles escritores chilenos destacarías en el género policial?

De los 80 en adelante hubo varios chilenos que nos metimos de lleno en el género, dice Díaz. Estaba Ampuero y José Román. Pero también han aparecido autores que toman códigos del género y lo convierten en otra cosa como "Infiltrado" de Jaime Gullyer, "La partida" de Jorge Calvo o "La ciudad anterior" de Contreras.

¿Qué elementos distintivos aparecen en nuestros exponentes?

En el género neo-policial, en Chile y Latinoamérica, está el hecho de enmarcar la situación en el ámbito político. A través de ellas se puede identificar lo que realmente sucede en momentos de dictadura. Han

servido como testamento. Un escritor español decía que cuando quería saber lo que realmente sucedía en un país latinoamericano, leía la última novela policial y se informaba mejor que con la prensa.

Llama la atención que los clásicos del género aparecen hoy como literatura de bolsillo, e incluso están siendo desvalorados.

Eso se explica porque Agatha Christie o Conan Doyle tratan sobre crímenes cometidos por motivaciones individuales. En cambio en los autores actuales como Raymond Chandler o Dashiell Hammett, el crimen es motivado por una sociedad capitalista contra la cual ellos protestan.

La novela policial ha evolucionado. Los clásicos que se quedaban en el tema del ingenio o

del detective infatigable quedaron sobrepasados. Hoy el héroe de la novela negra es más frágil, más normal e incluso villano. Por ejemplo en "La Huida", de Jim Thompson, son dos jóvenes que han robado un banco.

¿Cómo ven el género en Chile con respecto a las potencias literarias?

Acá estamos un poco atrasados. Hoy en Estados Unidos se habla de novela policial: ecológica, feminista, sociológica o etnológica. Además hay una gran cantidad de novelas policiales históricas, que se sitúan en el antiguo Egipto, la Edad Media o en la época victoriana. Es el caso de Ellis Peter que tiene como protagonista a un monje, o Johnay Hillerman que tiene a un detective que es un indio navajo.

Tras la pistas del género policial (entrevista) [artículo]
Alvaro Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tras la pistas del género policial (entrevista) [artículo] Alvaro Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile