



Las entrevistas de Cecilia Rovaretti

Su voz es ya familiar para miles de chilenos que a diario escuchan el programa Por la Mañana en Cooperativa, estación en la que labora desde 1993. Aunque nacida en Argentina, lleva años residiendo entre nosotros. En París se tituló de periodista. En el transcurso de la Feria Internacional del Libro de Santiago, en su versión 2002 condujo el programa Libro Abierto, donde entrevistó a una serie de escritores. Fruto de ese trabajo son las páginas de Libro Abierto. Los Escritores en Cooperativa, edición por esta estación de radio en conjunto con Ediciones Feria Chilena del Libro, Santiago, 2003.

El primero en hacer afir su voz es el afamado filósofo español Fernando Savater (1947), ganador en el año 2000 del premio Sáenz de Derechos Humanos y Libertad de Expresión, otorgado por el parlamento europeo. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas. Ante la interrogante si los seres humanos somos o hemos sido poco éticos, responde: "lo que interesa de la ética, es darle un sentido a la libertad y cada cual sabe y lleva a cabo la reflexión sobre su propia libertad. Lo que sí es cierto es que las sanabilidades éticas varían. A veces el dedo acusador se dirige hacia ciertos temas y en otros casos no. Diría que hay modas éticas". Luego le corresponde el turno a Juan Pablo Sutherland (1967), autor de Angeles Negros (1999); Sento Roto (1999) y de A Corazón Abierto, subtitulada Geografía Literaria de la Homosexualidad en Chile, texto de carácter antológico que reúne trabajos de José Doroso, Benjamín Subercaseaux, Aline, Joaquín Edwards Bello, María Carolina Gaez, Pedro Lemebel y otros.

Otro entrevistado de Cecilia Rovaretti es José Miguel Varas (1928), un narrador como pocos, capaz de crear personajes pintorescos y divertidos. Durante los últimos años ha publicado una docena de libros, bien recibidos por la crítica y el público. Según sus propias palabras, declara pertenecer al "partido de los que nunca ganan nada", afirmación que se contrapone con los múltiples premios obtenidos con sus libros. Señala que para conocer su obra recomendaría la medición de Lom de sus primeros libros Cahuín y Poraj, ambos reunidos en un solo volumen. El argentino Juan Forn, en uno de los más destacados novelistas de la nueva generación, lo cual, en un país de excelentes narradores, ya es mucho decir. Compañero de ruta de otras voces de relevancia como Alberto Fuguet, Gonzalo Contreras, Jaime Collyer, Arturo Fontana o Diego Maquieira. Forn fue parte del mítico McOnde, publicado para desmitificar al realismo mágico. Residente por más de tres décadas en Estados Unidos, Lucía Guerra es autora de las novelas Más Allá de las Máscaras (1984) y Muñeca Brava (1993). En 1991 publicó Frutas Extrañas, una selección de cuentos. En 1994 su ensayo La Mujer Fragmentada: Historias de un signo, obtuvo el premio de las Américas. Su presencia en estas páginas se debe a su visita a la feria del libro para presentar una biografía novelada titulada Las Noches de Carmen Miranda, que recrea la vida de la mítica cantante cubana. Según Lucía Guerra, en el mercado literario estadounidense "lo único que esperan de un escritor latinoamericano es el realismo mágico". Interesante resalta leer las opiniones del escritor italiano Francesco Varanini, quien en su libro Viaje Literario por América Latina, considera que Jorge Edwards no ha escrito nada valioso, salvo su famoso libro Persona non Grata, lo mismo vale para Neruda, quien según él su Carlo General se presenta como un libro cerrado, exhaustivo. García Márquez tampoco queda muy bien parado, no en vano, los capítulos dedicados al célebre colombiano llevan títulos como La Carrera de un Palán; De la Tradición Popular al Nescafé y La Increíble y Triste Historia de la guagua que perdió el alma y el escritor que perdió el corazón.

El sociólogo argentino Juan Gasparini (1949), nos habla de su libro Mujeres de Dictadores (2002) donde se refiere a las féminas en las vidas de Fidel Castro, Augusto Pinochet, Ferdinand Marcos, Alberto Fujimori, Jorge Rafael Videla y Slobodan Milosevic. Más adelante aparece la figura de Oscar Hahn (1938). Su poesía, de amplia difusión, ha merecido comentarios como el de Vargas Llosa, quien opinó: "La obra de Hahn es magnífica y verdadera y es la más personal que he leído en poesía de nuestra lengua en mucho tiempo". Hernán Rivera Letelier, a pesar de su éxito como novelista, declara: "Soy el tipo más feliz del mundo porque no le debo un veinte a nadie, no tengo que trabajarle a ningún hijo de puta, soy dueño de mi propio tiempo. Si quiero perder dos horas escuchando cantar a un ciego en la calle pierdo esas dos horas. No tengo auto ni chequera, ni tarjeta de crédito. Renuncié a la isapre, a la AFP, al trabajo. No perteneczo a ningún partido político, a ninguna religión, a ningún centro de literatura. No uso corbata, no uso anillo de compromiso. Llevo casado 20 años feliz. Soy el tipo más irresponsablemente libre de este país".

Cecilia Rovaretti nos entrega una visión humana de sus entrevistados, es más, es capaz de transformar la voz irradiada en materia digna de ser leída hoy y mañana, todo ello con un lenguaje claro ameno y preciso.



Wellington
Rojas
Valdebenito

corresponden a autores, siendo ellos de su exclusiva responsabilidad a excepción del editorial.

La Prensa, Chile. 8-Ago. 2005 p. 7

Las Entrevistas de Cecilia Rovaretti. [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Entrevistas de Cecilia Rovaretti. [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile