

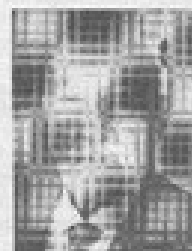
El Zahir

Es impresionante lo que se dice del escritor brasileño Paulo Coelho: "Publicadas en más de 150 países, sus obras han sido traducidas a 50 idiomas con más de 56 millones de libros vendidos". En Chile solamente se le acercaría Isabel Allende con unos 40 millones de ejemplares vendidos, pero en menos idiomas. Las Obras de Coelho son best sellers, pero a diferencia de otros que tienen igual calificación están bien escritos, es una narrativa de buena calidad. Es un autor de muchos recursos por haber sido periodista, guionista para televisión y autor de letras para composiciones musicales. Gracias a la fortuna asociada con sus derechos de autor puede dedicarse al "ocio activo", viviendo felizmente en un pequeño pueblo del sur de Francia, según lo contó él mismo en una reciente entrevista. Tal vez por todo esto "El Zahir" tiene mucho de sus experiencias y de sus diversas actividades. En cierta forma es autobiográfico en parte, con estructura de novela. Llama la atención la palabra Zahir, la explicación la da el autor refiriendo a una cita de Jorge Luis Borges, quien dijo que "la idea del Zahir procede de

la tradición islámica y significa visible, presente, incapaz de poder inadvertido. Algo o alguien con el que, una vez que entramos en contacto, acaba poco a poco ocupando nuestra pensamiento, hasta que no somos capaces de conciliarlos en nada más". En este caso, el Zahir es una mujer con la cual el personaje, un escritor famoso, se casa, pero el matrimonio transcurre como los roles del ferocantil, con vidas paralelas y separadas a la vez por

que ella es correspondiente extranjera dispuesta a partir en cualquier momento a cubrir noticias de una guerra o de otro acontecimiento de interés internacional.

En ausencia de su pareja el protagonista conoce otras mujeres y a un asistente joven que tiene contacto con ella y lo conduce por París en un peregrinaje diurno y nocturno que le permite adentrarse en los sótanos reducidos humanos, incluso en el mundo de los electricistas, los mercaderes,



Tito Coelho
 Premio Nacional de Periodismo

particulares y los "puntos" que dan vueltas por sus extravagantes vestimentas y sus adornos metálicos. El libro está dividido en capítulos: Soy un hombre libre, La pregunta de Iliana, El hilo de Ariadna, El retorno de Iliana. En este último capítulo traslada la leyenda de Ulises y de su mujer Penélope que lo espera tejendo a la búsqueda de que vuelva de su esposa reluciente en un pueblito de Rinasara y dedicada a tejer albornoces. La obsesión amorosa, la descepción por encontrada es el Zahir. Aquí aparece el suspense con memoria. Son notables las descripciones que Coelho hace de las vidas planas y rutinarias de sociedades dominadas por prejuicios y convenciones que se respetan por generación. Y también de las entrevistas periodísticas con preguntas y respuestas "de cajón", sin inteligencia imaginativa y para lo cual el entrevistado dispone de un piloto automático que hace funcionar sin esfuerzo pues ha ocurrido en muchas ocasiones. "El Zahir" es además un análisis del comportamiento humano.



El Zahir. [artículo] Tito Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Zahir. [artículo] Tito Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile