

Tellier, Jorge: *Muertes y maravillas*. Editorial Universitaria, segunda edición, julio de 2005, 156 pp.



Impulser de la llamada *generación del origen*, la poesía de Jorge Tellier (1935-1968) se encuentra en momentos y situaciones que surgen desde el sur de Chile, espacio mítico de la infancia perdida. Poesía que integra, junto a la pasada vida en la provincia, los sentimientos juveniles, el implacable paso del tiempo, y el recuerdo de un mundo ya lo que se diluye en la memoria y que sirve de pretexto para los temas que componen su obra: el amor, la soledad, la muerte, el pasado perdido.

Tellier es el poeta que observa el mundo desde otro mundo, uno personal y "co-otro sintético" —"el poeta rebosa el mundo. (y) entrega luego un nuevo mundo cerrado al cual invita a habitar. El poema"—, anunciando la única tarea del trabajo infantil —la poesía—, pero que alguien debe realizar (p. 11b).

Muertes y maravillas es una antología que reúne la obra poética que Jorge Tellier publicó entre 1956 y 1970, con la inclusión de textos levemente modificados, como cambios de una palabra o de un verso, y muchos de ellos inéditos. A manera de prólogo está *Sobre el mundo donde nadie tiene poder absoluto*, iluminador texto en el que el poeta afirma las bases de su quehacer poético y —citando a Rilke— invita a sumarse al imaginario. *Llévate* a aquellos que "standos de la nostalgia, el mal poético por excelencia, vuelven a la infancia y a la provincia, (...) (y sienten) rechazo a veces inconsciente a las ciudades, estas metrópolis que desalojan el mundo natal y ven anulado al hombre del seno de su verdadero mundo" (*Los poemas de los Tercios*, 1965). Así, Tellier recrea en cada libro su mundo poético, lo recondensando, simplificando, formulando sus propias leyes, su mitología propia, girando en referentes reales y ficticios. Así está "Poemas del Pas de Nueva Jams" (1963, titulado de esta forma en alusión a "Pas de Jams" de J. M. Barrie), donde la tragedia, tanto para Tellier como para Barrie, es la pérdida de la imaginación infantil, el olvido del mundo mágico que todos hemos conocido pero que la implacable madurez sepulta. También encontramos "Los tientos de la noche" (1956), extenso poema que tiene su origen en el viaje que el leonés realizó a Santiago. En "Vértices del Infierno" (1968, obtuvo el primer lugar del concurso CRAV de poesía en 1965, con el título "*Cuaderno del Tío Pródigo*" y fue publicado, con su nuevo título, en antedición en 1968), Tellier se acerca a una poética de cara más urbana, pero siempre de paso: "Ninguna ciudad es más grande que mis sueños / volveré al invierno del sur / cuando las raíces blanqueadas por la lluvia / muestran la calavera del tiempo". De esta forma, el universo de Jorge Tellier establece una relación de complicidad con el lector. Se trata, pensaría erróneamente de no ver o sentir el paso del tiempo, empujándose a la complacencia de la imaginación —el ensueño— de los años pasados, recuerdos congelados en imagen sepia y guardados en el viejo desván de la casa. O como bien dijo Borges: "convertir el ultraje de los años en una música / un rumor y un símbolo" (*Ante Poemas*). Destaca también *Libro de homenaje*, que reúne los textos dedicados a sus referentes literarios —Lewis Carroll, Francis James, Alain Fournier, R. L. Stevenson, Rosendel del Valle, Teófilo Cid— y el creativo poema "Retrato de mi padre, militante comunista". Jorge Tellier nació el 24 de junio de 1935, y en el mismo poema "Tricena años después" (1968) —una personal revisión política y literaria que clausura el período 1938-1968— se lee: "Voy a cumplir treinta y tres años / ese día de San Juan / Aniversario de la muerte de Carlos Gardel que según dicen está cantando mejor que nunca". Y murió en Viña del Mar el 22 de abril de 1968. Muchos de sus textos comienzan también a decir de su poesía lo que él escribió sobre Gardel en su poema de 1968. De esta forma, esta acertada edición de *Muertes y maravillas*, en el año de su cumpleaños noventa séptimo, es una visión paracronista del imaginario Tellier que permite verlos como parte de la obra de una de las voces más destacadas y personales de la poesía chilena: el siempre joven poeta de Lauro.

Felipe Reyes E.

El Sacerdote transformado refleja al Padre. [artículo] J. P. Beltrán

Libros y documentos

AUTORÍA

Beltrán, Juan Ramón, 1894-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Sacerdote transformado refleja al Padre. [artículo] J. P. Beltrán

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile