

Reserva N° 542 STGO. Sept. 2005 - P. 36



La primera novela de un autor suele ser un material observado con curiosidad por quienes escriben a los escritores. Esa búsqueda es asumida por Javier Martín como una tarea que el mismo debe continuar y así procede en el prólogo y en los primeros capítulos, confundiendo realidad con ficción, asumiendo de un modo que deberemos entrar en este terreno, para hacernos partícipes de las vacilaciones del escritor; del ser escritor, sobre todo para aquellas que así se consideran, pero que aún no han escrito su primera novela.

Con gracia, Martín nos introduce en un mundo en el que el protagonista, Enrique Vila-Matas, es uno de los personajes que habla en la novela misma, donde se puede leer el límite entre quien es el autor, quien el protagonista y quien el narrador. La novela, incluso, puede decirse que para desde la adopción, al leer la bienintencionada reseña del autor, pues las condiciones de vida de autor y lector, autor y protagonista, parecen muy similares desde todo punto expuesto. Como si todas las palabras próximas al objeto libro fueran relevantes para lo que se quiere contar.

Un escritor arrastrado con su oficio, que vive lejos de su esposa e hija, reflexiona sobre historias de vida respecto de su novela aún por venir, de la misma que todos quienes lo conocen también dan su parecer, intercambiando opiniones de vida y criticando historias de otras personas relativas y marciales, así es con quien el protagonista ha tenido contacto. Una primera parte de mucha variedad e intensidad de militudes diversas, opiniones e historias que obligan al lector a mantener la atención y a inventarse en distintas oportunidades en pugna por edades destruidas e inventadas.

La segunda parte cambia de enfoque, simplificando los relatos desde una tercera y única perspectiva que busca conformar una unidad que sigue construyendo un relato orientado hacia un final incierto, que fluye a seguir investigando, alimentando una búsqueda construida en la acumulación de párrafos que se han leído hasta el momento.

La tercera parte decanta en una estructura más narrativa que renueva la perspectiva hacia definiciones de mayor precisión, pero que profundiza en el camino del ser escritor, esta vez incluyendo opciones que dejan más en claro las tribulaciones que acompañan al autor.

La un espaldarazo variado, de una amplia gama de recursos derivados de sus modelos y que llaman a esperar próximas entregas y nuevos desarrollos.

José Miguel de la Cruz

Morir en agosto. [artículo] José Miguel de la Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morir en agosto. [artículo] José Miguel de la Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile