



La primera novela de un autor suele ser un material observado con curiosidad por quienes escuchan a los escritores. Esta búsquedas es la que hace por Javier Martín sobre una obra que el mismo debe considerar y así procede en el prólogo y en los primeros capítulos, confundiendo realidades con ficción, usando de un cuento que deberíamos creer en este relato, para hacernos partícipes de las evoluciones del esbozo y del su escrito, sobre todo para aquellas que así se consideran, pero que aún no han nacido su primera novela.

Con gracia, Martín nos introduce en su mundo en el que el protagonista, Enrique Vila-Vila, es uno de los personajes que habla en la novela misma, donde se puede lucir «el lenguaje que es el autor, quien el protagonista y quien el narrador». La novela, indudablemente, que parte desde la soledad, al final la bienaventurada resiliencia autor, pues las condiciones de vida de uno y otro, autor y protagonista, parecen muy similares desde todo punto de vista. Como si todas las palabras finales en el objeto libro fueran relevantes para lo que se quiere contar.

Un escritor articulado con su oficio, que vive lejos de su esposa e hija, reflexiona sobre historias de vida respecto de su novela aún por venir, de la misma que todos quieren lo conocida también dan sus juicios, intercambiando opiniones de vida y entretejiendo historias de otras personas relatives y escritores más o menos que el protagonista ha tenido contacto. Una primera parte de mucha variedad e interrelación de realidades, diversas, opiniones e historias que obligan al lector a mantener la atención y a insertarse en distintas consideraciones en pugna por realidades diferidas e interreladas.

La segunda parte cambia de enfoque, amplificando los temas desde una tercera y única perspectiva que busca enfocar una trama que sigue construyendo un relato orientado hacia un final incierto, que llama a seguir investigando, alternando una búsqueda constante en la acumulación de historias que se han ido hasta el momento.

La novela cuenta decantada en una estructura más narrativa que resuena la perspectiva hacia distinciones de mayor precisión, pero que profundiza en el cuento del ser escrito, esa vez formulando opciones que dejan más en claro las tribulaciones que aquejan al autor.

Es un experimento variado, de una amplia gama de recursos didácticos del autor y que llaman a esperar próximas entregas y nuevos desarrollos.

José Miguel de la Cruz

Morir en agosto. [artículo] José Miguel de la Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morir en agosto. [artículo] José Miguel de la Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile