



# Round about midnight

Thomas Harris

**S**i la poesía de Francisco Véjar fuera una melo-  
día de jazz, como esos solos que aparecen en  
sus poemas —evocando la carátula de un viejo  
disco de Stan Getz—, sería un jazz cool, en el  
sentido de Lester Young, aquel que se desliza etéreo y  
distante por la superficie de la música, pero acá sobre la  
cadencia de ciudades, plazas, caletas, recuerdos, lectu-  
ras, poemas o paráfrasis de autores afines: Véjar, a la hora  
de componer sus textos, nos interna por un universo  
personal y crea un mundo —puede ser una estación o  
una fuente de soda, el borde del mar o una cabaña en  
Quintay— reconducible y familiar, sin apretar los pistones  
de su trompera hasta el fondo, sino más bien temperan-  
do el tempo con el sonido mullido del pistón que ahorra  
aire —soplo vital, *pneuma*— y por lo tanto sin producir  
estridencia ni tremendismo. Su deambular urbano no es  
ni gótico ni abyecto, sino el de un ciudadano que recorre  
las calles con un sentimiento trágico de la vida, pero  
contento, donde la ciudad no es sinónimo de infierno,  
como en casi toda la poesía urbana actual o como lo fue  
en la urbe simbolista de Daudelaire: más que putas como  
farolas o mendigas pelirrojas y harapientas, o muchachos  
picándose a la vena erotismo y drogas, en la ciudad  
de *Bitácora del Emboscado*, "una hoja de papel que  
sabe más de nosotros mismos que nosotros mismos", es  
la metáfora del tiempo que se lleva el devenir y hace  
caduco y deslumbrante el paisaje que rodea al poeta:  
*cicatrices y estrellas*.

Este libro es una bitácora poética tanto del sujeto  
que profiere, como de su producción lírica: carta de  
viaje que se remonta a su libro *Fluvial*, de 1988, y pasan-  
do por *Música para un álbum personal* (1992); *Continui-  
dad del viaje* (1994); *A vuelo de poeta* (1996); *Canciones  
imposibles* (1998) y *Pais insomnia* (2000). Nos encontra-  
mos ante una asombrosa continuidad lírica: la persisten-  
cia en la palabra poética en Véjar —de la que deja constan-  
cia las fechas de publicación— y además el afán —  
fluido, armónico— de crear un mundo textual, propio,  
que nos salvaguarde y nos exponga a la vez, pero que  
sea una vía paralela a la turbia y ensajenante realidad  
que habitamos y nos corroe, es su logro indiscutible.  
Para conseguir este espacio que invita a seguir su tempo  
y su cadencia en la lectura —aspectos fundamentales  
en esta poesía—, Véjar acuña (como un doblón rescata-  
do del naufragio del que todos venimos, según Rosamel  
del Valle) un espacio en bellas ruinas, a través del cruce  
espacio-temporal de la literatura —sobre todo poetas—  
que elige como pre-textos, y la música, *all that jazz*,  
que selecciona y combina como la banda sonora de su  
educación sentimental: así, Joseph Brodsky, Jean  
Tardieu, Stan Getz, Charles Mingus, René Guy-Cadour y  
Leopoldo María Panero. Una poesía de ecos, iluminacio-  
nes y cadencias, que termina configurando una bitácora  
desgarrada y personal, pero sobre todo, una invitación a  
una ontología de un después de hora permanente.

Bitácora de  
emboscado  
Francisco Véjar  
Al Sur Ediciones,  
2005  
80 páginas

RODOLFO AÑO VIII - Nº 82 - AGOST. 2005 - STGO. P. 30

## Round about midnight. [artículo] Tomas Harris

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Round about midnight. [artículo] Tomas Harris. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile