

página 1 EL LECTOR LINARES domingo 28 AGOSTO 2005

Fernando Rojas Faúndez: En las llanuras de tus ojos

Por Jaime Gatica Jorquera, *Círculo Literario Aljaraque*



Fernando Rojas es un poeta y cuentista molino que nace en 1956 y que comparte su oficio literario con la docencia. Ha sido antologado en *Quince poetas de Linares* del año 1997, publicación realizada por la sociedad de escritores jóvenes de Linares. En 2003 es antologado en *La mortaja azul* con un poemario titulado *En las llanuras de tus ojos*. Entre sus premios se cuentan el primer premio del concurso literario Carapita entre vates 2004, con el poemario *Todo está*.

La poesía de Rojas es heterogénea, con un profundo sentimiento social, el poeta concibe la poesía como una herramienta de lucha, de denuncia, que si bien no cambiará el sistema imperante, por lo menos recordará la conciencia de sus lectores, ahondando en el recuerdo de los mártires que dieron su vida en pro de la causa política. Su poesía da cuenta de las injusticias sociales, su raíz política se deja translucir a través de sus versos, no en alusos directos, sino de manera abierta, en ocasiones confrontacional. Otra característica de la poesía de Rojas son su ironía, a veces muy fina y sutil, otras menos fina y más obvia. Las interrogaciones, las preguntas retóricas abundan en sus versos. En ocasiones el poeta se llena de dudas sin encontrar respuesta a su angustia existencial, navegando en un mar de inseguridades y de recuerdos. En fin, su poesía tiene ese sabor de reflexión y rebeldía contra lo políticamente establecido, aún asoman en sus líneas trancos de pasadas batallas y conflictos y luchas de clases no resueltas. Su lado amoroso también está condimen-

tado con este permanente insatisfecho social. En la relación amorosa la compañía, más que una compañía se vuelve una compañera de lucha contra el sistema establecido, relegando el sentimiento amoroso a un segundo plano.

En el poema *Homenaje* se recuerda a las víctimas del golpe militar, a los desaparecidos políticos, a los héroes de la revolución popular. "¿Cómo nos pudo atravesar / el frío muro del tiempo / y encontrar un feto primavera / empujando a sangre / como el oro de la infancia / se nos recoge el pulso / nos temblan los ojos / y resumimos los sueños... / ¿Qué dijo el horóscopo en esos días? / ¿Con qué cara enfrentaron la muerte? / ¿Dónde murió el eco de las ráfagas? / Cada día ritmos ocultos / nos inyectan distancias / recuerdos soñolientos / polvaredas sobre las heridas / en fin / múltiples cosas con que la bestia / ave su camisa ensangrentada / ave el filo incombible / acalla el rumor de los huessos hermanos... / combanero, / ¿miligan compañeros? / ¡El metal desarmó tu puño / ni el hambre ni el fuego / arrojó tu corazón / ni el temble ingenio / del Manuel de Torturas / te hizo poner mal una letra / en la palabra amor... / la lucha de clases / nos puso este caminar / del lado izquierdo de la vida / sin embargo, / sin embargo... / ¡una flor es cosa seria!" En el poema *Algo de tren debo tener*, el tren es una metáfora del tiempo, un tiempo cronológico, pero también un tiempo existencial, que se enreda y se fuga de manera insostenible o que se vuelve vacío y carente de estímulos. A diferencia de los trenes que tienen un itinerario pre-

establecido, el hablante lírico no tiene claridad hacia donde se dirige en su tránsito por la vida, esto deriva existencia, provoca un sentimiento de orfandad, sentimental con respecto a los seres que han emigrado de la vida. Respecto al lenguaje utilizado por Rojas este es tan sencillo, coloquial. Su poesía quiere llegar al corazón y a la mo del pueblo, pero del pueblo con conciencia política. "Algo de tren debo tener / digo yo. / Algo en ese marcharse-huir / que aún no entiendo / Cuando por fin pasó el invierno / y el silencio llegó sin palabras muertas / ni muertos en silencio / es precisamente cuando / no sé si me voy / o voy huyendo. / El espejo desvela los secretos inéptos / mis ojos son arco iris / que la dictadura pintó de negro. / ¿Y dónde están los ojos claros del amigo que más amé? / Yo no sé qué hacer con todo eso: torcido / de mal ganado edad / de años nuevos... / la locura no es felpuce de nacer, / ese mismo nadie que no perdona / las harapientas horas / en que no pronuncio nada. / En mis huellas quedan / el escandaloso silencio / de que se marcha / y la oscuridad ciega del que huye. / Algo de tren debo tener, / digo yo..." La poesía de Rojas nos vuelve a los años de polarización política, a la lucha de clases, es un registro de los años de dictadura y de sus ya conocidas consecuencias. La poesía de Rojas es gravitante al conflicto social y político, lo cual en alguna medida le resta espacio a lo estrictamente poético, al goce estético.

Fernando Rojas Faúndez: En las llanuras de tus ojos.

[artículo] Jaime Gatica Jorquera

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Rojas Faúndez: En las llanuras de tus ojos. [artículo] Jaime Gatica Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)