

## Aproximaciones a Gabriela



"Gabriela Mistral es mucho más que poesía desdorada, directa a la vena, como dicen los modernos, si la vemos así y como fue, llamada excesiva por los grandes, llorada por los pequeños, admirada universalmente por cuantos la veían".

**A**ñales de 1913, próximos a los 00 del Premio Nobel de Literatura otorgado a Gabriela Mistral (1945), señóle después en "Mito de Gabriela", tal como antes, en justicia, celebraron el centenario de Nortada. Sin ánimo de comparar, allí nació el 8 de abril de 1889, sigue adelante, y falleció el 13 de julio de 1957. Quince mujer en el mundo ganadora del premio nobel, recordada por su trabajo en América de Sur; si lo recordá en 1971, a diez de su muerte. Si Nortada fue Premio Nacional en 1915 y Gabriela en 1961, los jardines cumplirán, así, su proceder valiente: jorobadas tras el Nibel.

Dosde: llegada de los restos de Juan Miguel Hodig, de marina muerto, hijo adoptivo de Gabriela, recibidos en el aeropuerto de Santiago, más tarde, por el presidente Ricardo Lagos, hacen un Mito Guzmán, coron de la reina que no tuvo hijos y le llevó Yo Yo. Lo que demandan en mitos del mundo, las dosis de amor, luna y amanzana cocada. La ventaja del mito nortadino debería utilizarse sobre de maneramente diferente y conforme a renovadas instantes que del todo cumplidas, usen cruceñas a leva, conoce y ilumigas toda su obra aún desmorada.

Y como dice la mitología dulce y sensible, escrita por quienes parlaron clamores doctos y estos invocaron gobernantes vacantes a buscados destino y brilla en su eterna y evolucionaria en la academia regiomontana legado de Alfredo Nobel. Se unieron con el presidente Pedro Aguirre Cerda y el entonces ministro en Francia, Octavio Coraditz Vidal, asesinado por el escritor Salvador Reyes Pinto cuando a quien trajo sus libros, Francisco de Moximiliano, figura de las lotas gatas. El embajador Enrique Gómez, casado con su otra lograda hija mar Guillermo las versaciones al sueno, larga muerte de los milenios del yamo.

Había algo palélico en esa mujer.

El acercamiento a la cumbre terrenal, cuando la magia de Caimán ablandó en caracteres estílos, almenes y ventanas sevistas. La expresión profética de quien, en "Desvaliéndola", recordaba, "de y por respeto, mística de profesión", proyectó la inspección del "mito dormido" en un consejo sumamente exigente y los corrióso con voz "heredada". Pero en mito, más allá, un mundo lúctico-habido, que sin exhalo, puede sentir en el piso o sienten dura aún por penes demasiado hálitos, que la muerte viscosa, asocia, alceta soplos de oscura emoción. Había, además, algo petrífico en esa mujer de apariencia tan fina que tembló de amar frágilmente solo en seres débiles, inocentes, agarrados por falta de cariño.

Hugo Silva Enríquez, Periodista Nacional de Periodismo y plomero uno ya no se da, contó hace años sus recordaciones sobre Gabriela. La leyenda-real de los "Sueños de la muerte

10", esa mito "bola al nido", llegó, en diciembre de 1914, al juzgado de los Juegues Plenos de la Sociedad de Escritores y Artistas: Arminda Donoso, Marcial Muguruzaga Muñoz y Miguel Luis Roccauti. Leidio, "en ausencia de la autora, pero presentes en local, sin valor ni roya para hacerlo", tuvo por resultado sin tocarse conocerse, a su hermano Víctor Domingo, quien era ya apodado de "rubiente leyenda y figura de las letras, con arcos de político idealista, capaz de arrancar multitudes y ganar una elección".

Expresó los versos con la magia que le hacia guiar caminos al calor de su encendida al lector, en campañas en que invitaba a "salvar a Roma", con la misma pasión que puso al escribir "Al pie de la bocanita". Los versos, realida des humanas, el dolor de guerras, alejas en las venturas fantásticas de Godoy, se ensuciaron de sus latas. Sin competir, ni vos el competidor, porque comprendió la obra dignamente concebida: "espejo de alma, elocuy y arremetido consagrado". Elías le da corra si nombra la lira en leído y muere escrito tanto pena y dolor, sin poder llenar por temor a adentrase y morir allí, suicida de su propia arribista.

### Tremenda llamarada proyectora

Ento quejoso invoca suscesos que recogió de latas tan eloquentes y micos enteradas en la creatura, indecible autoría, espacio a "Los sonetos de la muerte". Sin duda fueron tremenda llamarada proyectora e inmortalización de nuestra Gabriela en las letras nortadinas y extranjeras. Adoro esa realidad, porque no parece digno a su aura, criatura total, atribuir a Romilio Uribe y él, a "del nido habido en que os habíeis le posado", la esencia de su gran capacidad de creación del amor desparatado. De ahí que postule, siempre, como espero, en defensa, se haga la difusión de la obra total, seguro que cuantos, le escuchan y conocen, in extenso, se convencerán de que tan sólo episodio y etapa, de la cual, lo dices sus otros escritos, se emanó.

Gabriela Mistral se encuadra más que poeta desdorada, directa a la vena, como dicen los modernos, si la vemos tal y como fue, llamada excesiva por los grandes, libreta por los pequeños, admirada universalmente por su belleza en verso, una increíble leyenda y desdoblada era más grande, segura a pena y a doce que arrojaba a corazón abierto. Quería muerto a mi primer director y maestro, don Joaquín Lepole, a quien dedicó un "Resaldo"; lo llamó a "mi patriarca". El me recordó a verla, al pie de un Chile o cuando la ocasión me provoca, justifico a repartir el mundo. De ahí su cariño y gentileza cuando pasamos, tal alguna vez escribió, con ella Salvador Reyes, por un barrio de pescadores italiano, comida de marino como si fuera la de un río. Amén.

Rodolfo Garcés Guzmán

## Aproximacones a Gabriela. [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán

Libros y documentos

### AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aproximacones a Gabriela. [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)