

Retrato de época en clave autobiográfica

Raquel Olea

Once mil virgenes
Manuela Gumucio
Alfaguara, 2005

Once mil virgenes, la primera novela de Manuela Gumucio, organiza un relato situado en el cruce entre lo personal y lo social, lo privado y lo público, en el que Beatriz, la protagonista, revisa su biografía en relación a los últimos treinta años de la historia de Chile. Con materiales de su propia biografía, la autora construye un mundo en que los personajes serán reconocibles para sus contemporáneos. La novela puede ser leída en clave social, pero lo que importa del relato es la construcción literaria de un retrato de época, desde una subjetividad en que el humor y el ingenio intentan suturar los dolores del pasado.

Perteneciente a la generación de los sesentas, Beatriz tiene como primera referencia temporal el pasado familiar y su experiencia cotidiana. Desde allí habla de una época en que el desarrollo de las vidas personales estaba en directa relación con el compromiso político y donde los riesgos que vivía el país se convertían en adictivo para experimentar rebeldeas, irrevivencias y fantasías de todo orden.

La referencia a las formas de la política tiene sentido, como acontecimiento desencadenante de los cambios que ocurrirán después. La novela de Gumucio señala cómo en ese pasado, en ese estar ahí, fue donde se construyeron las transformaciones individuales y colectivas que han determinado las formas de los protagonismos de la actualidad. En las mezclas o mescolanzas de los años sesenta, donde lo hippie, el desacato, el compromiso con el pue-

blo y el rechazo a las convenciones se juntó con la revolución y con los ideales de igualdad para producir sujetos expuestos, abiertos a desenfado en los deseos de realizar cambios que el golpe militar, la dictadura, el exilio y posteriormente el retorno a un país ya otro, riausuraron radicalmente.

Los espacios narrados, Santiago / París / Santiago, articulan en un único tramo de sentido, la memoria del pasado y del presente para referir una temporidad acotada a la experiencia de la protagonista, quien insiste más en los aspectos que la fragilitan que en sus propios triunfos. Gumucio enfrenta la escritura como espacio abierto a diversos registros de lenguaje: el humor, la crítica, el desencanto y la ironía organizarán el tono al relato y desplazan la voluntad de encontrar respuestas o resolver las incertidumbres que rondan la escritura. Los hitos de una existencia quebrada se recomponen por las formas como se producen los cruces narrativos entre pasado, presente y futuro.

Manuela Gumucio escribe aquello que las ideologías y la razón del poder deslegitiman, situándose en lo que una moral revolucionaria no acepta: la subjetividad, la irriabilidad, las vidas personales; lo que aparta de la causa.

Su relato produce un saber cotidiano y experiencia de una época mítica, aun poco trabajada en la narrativa chilena. La elaboración distanciada de la experiencia, la posición con características singulares en la narrativa de la actualidad.

ROBINANTE pg 83 - STED- SEPT. 2005 P. 33

Retrato de época en clave autobiográfica. [artículo] Raquel Olea

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato de época en clave autobiográfica. [artículo] Raquel Olea

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)