

Sombras en la Comala de Chile

Milton Aguilar



Tridente Tomás Harris RIL editores Santiago, 2005 144 páginas

Tomás Harris, nuevamiente encontramos esa oscura visión de la realidad que atraviesa toda su producción poética. Subsiste también la conciencia de esa radical extrañeza del hombre en un universo incomprensible, que se desplaza en el entrecruce de tiempos, personajes e historias distin tas. En las tres partes del poemario encontramos a un Edipo androide desterrado en Colono. Aqui la cita de William Gibson (acurió el término "ciberespacio" y an-Licipó el impacto de Internet y de la realidad virtual) es importante para entender el desarrollo del deambular y el intercambio epistolar de este personaje del fin de los tiempos: a Timothy McVeigh, condecorado en la primera guerra del golfo, condenado a muerte por poner una bomba en un edificio de Oklahoma, da sus razones por las que cometió aquel acto; y a Goya. a través de sus pinturas negras en las que escenifica la guerra, la tortura, el sufrimiento, el aquelarre, la brujeria, "los sucños de la razón", que producen tan-tos monstruos. Tres momentos que podriamos ejemplificar con el simbolismo religioso de la India: el "tridente" hace referencia al dios Shiva, es decir, a sus tres aspectos (creación, ser, destrucción), o a su pasado, presente y futuro.

Dos propensiones generales marcan este libro: de un lado la posibilidad de desarrollar una poesia meditativa, a partir de la anécdota, pero trascendiéno dola; sentir el pensamiento y pensar el sentimiento. Y otra inclinacion es la utilización del coloquialismo

on Tridente, el septimo libro de poesia de l'omás Harris, nuevamente encontramos esa oscura visión de la realidad que atraviesa toda su producción poética. Subsiste también la su producción poética. Subsiste también la resa radical extrañeza del hombre en un comprensible, que se desplaza en el etiempos, personajes e historias distines partes del poemario encontramos a un de desterrado en Coloro. Aqui la cita de un (acuió el término "ciberespacia" y anacto de Internet y de la realidad virtual) se para entender el desarrollo del deamercambió epistolar de este personaje del encapto del poemario encontramos a un través de los mass mecia, con lo cual se da cabida a largas enumeraciones, referencias, glosas y citas de printores, directores y actores de cine y los maestros Cavalis, Celan, Pound, Las referencias culturales se cumulan. Sus Lemas versan en torno a la juventud perdida, al cuerpo, la violencia, las relaciones de poder, los vaivenes del erotismo y la ciudad como espacio.

Una poesía de alto contenido vital en que se "narran" pasajes, anécdotas de una vida, describiendo ostas vivencias y evocando a un personaje histórico o de ficción. Características que se pueden reducir a la readaptación de la épica. Epicidad que se apoya en la fuerte presencia de elementos individualistas y a la elección del espacio urbano y la temática urbana como fuentes de inspiracion, como marco y como escenografía apropiada para el desarrollo del acontecimiento poético. Creando esos espacios irreales, soñados o fantásticos a partir de la realidad colidiana, hiperbolizando aquellos aspectos que le parecen más atractivos, Tomás Harris, nuevamente no deja al lector indiferente, sino que lo remece y le inocula el horror que nos está rodeando.

ROCINANTE Nº 83 - STGO. SEPT. 2005 R 3

Sobras en la Comala de Chile. [artículo] Milton Aguilar

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobras en la Comala de Chile. [artículo] Milton Aguilar

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile