

IGNACIO TOBAR

De Vasco Moulián se dicen tantas cosas. Que es un empresario del teatro porque vende sus obras a colegios, que su arte es menor porque se trata de niños; o que su trabajo no tiene valor porque es amigo de Joaquín Lavín y no comenista como su tío Tomás. Para parar con el "cubito" y los rumores me embarqué hacia Canal 13, donde Vasco es director del área infantil hace dos años.

Desde abril hasta la fecha el actor y su compañía, Querubines, que cumple diez años y que dentro de sus récords están las 400 mil personas que vieron *El libro de la Selva*, en cartelón desde 1997, han logrado convocar a 50 mil espectadores a su obra *Pequeños* y eso, al parecer, le tiene nuevas odiosidades desde el "sensibil y delicado" submundo teatral. Pero el director que lleva más gente al teatro que algunos equipos de fútbol está en otra, concentrado en sus hijos, en los nuevos programas del área infantil y en su próxima obra, "que será de insectos o dinosaurios, estoy investigando esos dos mundos", explica mientras le "da el bupé" a un gigantesco sandwiche en el glamoroso teatro del 13.



La voz adulta del "infantil" Vasco Moulián

- ¿Cómo "craneas" las obras para el exigente público infantil?

- Como dos años antes. Los de los dinosaurios o insectos lo estoy pensando para el 2007. Primero pienso cuál es el mundo que quiero contar porque a los niños les queda mucho más claro. Después empezamos a dibujar, a hacer música, yo soy el director pero hay un trabajo grupal fascinante. En el caso de *Péqueños* será que era un mundo en sí mismo. De ahí tenía una obsesión porque los actores solían y lo logran

con trapeas de shure, da la sensación de que están volando.

- ¿Todavía se piensa que el teatro infantil es un arte menor?

- Si. Algunos siguen creyendo que a los niños hay que hacerle producciones chicas porque corren todo, que da lo mismo. Entonces me ha sido el gran desafío: profesionalizar el teatro infantil. Primero tenía que romper los paradigmas del actor, que sonaban tres funciones diarias, que se hace un buen modelo que solamente

se puede vivir de esto.

- Este éxito y tu amistad con Joaquín Lavín... ¿Te ha asumido gran cantidad de enemigos y odios?

- Parece jaja... Pero lo sé, ahí lo que es, por qué te tiran esa onda. El teatro infantil no es un pituro. Aquí los actores están con Isaperi, esto es una empresa. Lo de mi relación con Lavín es lo más fuerte porque creen que uno es fascista y todo. Yo trabajo con él y lo estimo mucho. Creo que es un excelente candidato, pero me ha dado cuenta de que las her-

das están abiertas y que no se acepta que un artista sea leviatán, eso habla de una mediocridad y élitez tremenda.

- Cero relación con el mundillo del teatro...

- Cero, pero es una especie de autoexilio. Trato de pasar más vida, no me involucro más al *Book del teatro* intelectual, porque no soy así, yo no vendo ninguna pomada. Ando con corbata en la semana porque es mi pega y eso no significa que dejes de ser artista.

- ¿Y el manoseado FONDART sirve para ayudar en algo?

- Es una excelente empresa pero medianamente administrada. Es la administración por donde. Si tu fueras padre ¿no te lo darán a tu amigo? Obvio, es normal y humano, por eso necesitamos un jurado extranjero. Es increíble que tengamos FONDART y haya obras que la vean

200 personas y si uno hace un análisis cuantitativo de cuántas personas fueron por valor por cápita, se puede salir que una entrada costó 80 mil pesos y quien pago esas 80 lucas? Todos nosotros.

- ¿Alguna solución?

- Me encantaría hacer un FONDART alternativo, tendría que sacar los fondos de la empresa privada pero ahí la gran pregunta es ¿la empresa privada también se va a transformar en una especie de consumidor de contenido?

- No lo sé Vasco. Lo que sí sé es que con Lagos o Lavín hay que seguir andando la gota gorda para sobrevivir, sólo algunos llegan al Olimpo de las estrellas, sólo algunos... Quizás como Sharon Jazet Sánchez, la preciosa Antonia Santa María, que se sube al bus de grabación de *Amigos* mientras yo miro con ganas de viajar con ella.

La Voz adulta del "infantil" Vasco Moulián. [artículo] Ignacio Tobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tobar, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Voz adulta del "infantil" Vasco Moulián. [artículo] Ignacio Tobar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa