

Un futuro demasiado presente

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► Ambientada en el Chile de 2024, *El Canciller* es una obra de política ficción que proyecta temas de actualidad. El resultado es un producto a medias tías, necesitado de quebres dramáticos.

Dentro de la historia del teatro chileno, tanto por la cantidad de obras escritas (y estrenadas) y, sobre todo, por la calidad de su dramaturgia (con una sólida postura política), sin duda el nombre de Isidoro Aguirre se constituye en uno de los referentes teatrales de mayor importancia. De ahí en adelante, considerando las dos últimas décadas, han surgido algunos nombres de dramaturgias, aunque ninguna de ellas aún se ha consolidado con fuerza en nuestra escena teatral, tanto por su edad como por una falta de consecuencia en las propuestas. Entre ellas, podemos mencionar a Ana María Hatcha, Francisca Hernández, Manuela Irarzabal, Andrea Moro y Lucía de la Maza. Esta última, comenzó su andar en 1997 con la obra *Que Nunca se Olvide que no es la Casa*, seleccionada ese año para la Muestra de Dramaturgia.



POÑA

- **El Canciller**
- Dramaturgia de Lucía de la Maza
- Dirección de Nicolás Fontaine
- Con Agustín Maya, Héctor Aguilar y Osvaldo Silva.
- Sala La Comedia (Miércoles 5/9)
- Viernes y sábado, 22 hrs; domingo, 19.00

Este inicio se fue consolidando en el tiempo con otras textos, incluyendo *Color de Hormigón*, que obtuvo el premio del

Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Indudablemente, esta obra da muestra de una muchacha incerta en una crisis existencial: difiere sustancialmente en su temática con *El Canciller*, ya que, además, en ésta -independiente que la acción transcurra en el año 2024- toca de alguna forma el tema político con alusiones a la realidad del país. Sin embargo, por lo menos en la teoría, se asumen riesgos esenciales; en la tesis, ya que encaraman que el texto -como construcción dramática- no está resuelto y que, como lo mencionábamos en la anterior obra en cuanto a la existencia de personajes sólo esbozados, éstos son meras maquetas.

En lo específico, la noche anterior a que asuma el nuevo presidente, se reúnen en la casa del canciller (Héctor Aguilar) el presidente saliente (Agustín Moyal) y el entrante (Osvaldo Silva). Existe expectación de la posesa por esta reunión de estos tres amigos de la juventud ("trío dinámico"), separados en la actualidad por diversas posturas políticas. En el diálogo,

van apareciendo las problemáticas del momento, fundamentalmente la crisis energética del país y la guerrilla maoísta en el norte, a lo que se agrega en ese instante el asesinato del hombre de confianza del nuevo presidente. Entre las ideas que surgen en esta obra de supuesta política ficción, aparece la de entregar Arica a Bolivia a cambio del suministro de gas. Más allá, existe la propuesta del presidente de nombrar canciller a su amante.

En cuanto a la puesta en escena, ésta se apoya sustancialmente en el texto. Por lo mismo, al mandarle ciertas carencias en su estimación, hace que el resultado final sea óptimo. Uno no puede desmentir, por otro lado, el oficio de los tres actores (con bastantes años de incursiones en las tablas), pero incluso ellos tienen caracterizaciones demasiado planas, a causa de una dirección (Nicolás Fontaine) aún de poca experiencia. A esto se agrega un manejo alfarero de la iluminación y, sobre todo, un desarrollo poco atractivo, a nuestro entender, cuando se dirigen a la prensa para anunciar el nuevo nombramiento, utilizando el espacio de la sala (final del pasillo), sin que ello contribuya en mucho nemotécnica ni atmósfera llamativa.

En suma, *El Canciller* es un producto artístico a medias tías, con una acción furiosa (sin mayor sentido) y con un tercio necesitado de quebres y de profundización en los personajes.

Un Futuro demasiado presente. [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Futuro demasiado presente. [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)