



LA TERCERA - Domingo 17 de julio de 2005

AGENDA URBANA 89

Un futuro demasiado presente

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► Ambientada en el Chile de 2024, El Canciller es una obra de política ficción que proyecta temas de actualidad. El resultado es un producto a medias tintas, necesitado de quiebres dramáticos.

De crisis de la historia del teatro chileno. Tanto por la cantidad de obras escritas (y estrenadas) y, sobre todo, por la calidad de su dramaturgia (con una sólida profusa política, sin duda el nombre de Lúcia a guisa se constituye en uno de los referentes femeninos de mayor importancia. De ahí en adelante, considerando las dos últimas décadas, han surgido algunos nombres de dramaturgas, aunque ninguna de ellas aún se ha consolidado con fuerza en nuestra escena teatral, tanto por su edad como por una falta de consistencia en las propuestas. Entre ellas, podemos mencionar a Ana María Hache, Francisca Hemandi, Manuela Infante, Andrea Moreo y Lucía de la Maza. Esta última, comenzó su andar en 1997 con la obra Que Nunca se te Olvide que no es tu Casa, seleccionada ese año para la Muestra de Dramaturgia.

Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Indudablemente, esa obra -la historia de una muchacha inserta en una crisis existencial- difiere sustancialmente en su temática con El Canciller, ya que, además, en esta independiente que la acción transcurre en el año 2024. Toca de alguna forma el tema político con alusiones a la realidad del país. Entonces, por lo menos en la teoría, se asumen riesgos escrutados en la teoría, ya que encontramos que el texto -como construcción dramática- no está resuelto y que, como lo mencionábamos en la anterior obra en cuanto a la existencia de personajes sólo esbozados, éstos son meras esquetas.

En lo específico, la noche anterior a que asuma el nuevo presidente, se reúnen en la casa del canciller (Héctor Aguilar) el presidente saliente (Agustín Moya) y el entrante (Oswaldo Silva). Existe expectación de la prensa por esta reunión de estos tres amigos de la juventud ("trío dinámico"), separados en la actualidad por diversas posturas políticas. En el diálogo,

van apareciendo los problemáticos del momento, fundamentalmente la crisis energética del país y la guerrilla nacionalista en el norte, a lo que se agrega -en ese instante- el asesinato del hombre de confianza del nuevo presidente. Entre las ideas que surgen en esta obra de supuesta política ficción, aparece la de entregar Arica a Bolivia a cambio del suministro de gas. Más aún, existe la propuesta del presidente de nombrar canciller a su antecesor.

En cuanto a la puesta en escena, ésta se apoya sustancialmente en el texto. Por lo mismo, al manifestarse ciertas carencias en su estructura, hace que el resultado final no sea óptimo. Uno no puede desconocer, por otro lado, el oficio de los tres actores (con bastante años de incursiones en las tablas), pero incluso ellos tienen caracterizaciones demasiado planas, a causa de una dirección (Nicolás Fontaine) aún de poca experiencia. A esto se agrega un manejo alborotado de la iluminación y, sobre todo, un desenlace poco atractivo, a nuestro entender, cuando se dirige a la pecunia para anunciar el nuevo nombramiento, utilizando el espacio de la sala (falta del patillo), sin que ello contribuya ni mucho menos a darle una atmósfera llamativa.

En suma, El Canciller es un producto artístico a medias tintas, con una acción futurista (en mayor sentido) y con un texto necesitado de quiebres y de profundización en los personajes.

NOTA

- El Canciller
- Dramaturgia de Lucía de la Maza
- Dirección de Nicolás Fontaine
- Con Agustín Moya, Héctor Aguilar y Oswaldo Silva
- Sala La Comedia (Merced 349)
- Viernes y sábado, 22 hrs; domingo, 19.00

Un Futuro demasiado presente. [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Futuro demasiado presente. [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile