

## Antología Presunta:

Eduardo Llanos Melusa

Fondo de Cultura Económica

P-2  
P-3  
El Valle, 14 CONCEPCIÓN B - SEPT. 2005

Con esta edición de su presunta antología Eduardo Llanos Melusa, Santiago 1996, rompe un silencio de casi veinte años en el ámbito de la poesía, ya que después de su única publicación, *Contradiccionario*, de 1963, Llanos fue guardando una serie de libros que se negó a publicar dejándose o haciendo donos compartir su silencio poético. Pero en realidad no era tan cierto ese silencio, ya que con esta publicación el poeta ha demostrado que su silencio solamente era para el exterior, para el lector, pero no para si. Presuntamente Llanos sigue elaborando su poética característica, aquella de poetizar la realidad, cuyo soporte es en definitiva su fuerza. Siempre nos habla de la realidad, de esa motoriedad que se avivie al poeta y se separa de lo cotidiano al darle el tratamiento lingüístico y de intelectualidad, lejos en el buen sentido, ya que Llanos nos saca de esa cotidianidad mirada, de los hechos y personajes de un querípero ur-

bano, de una tremenda contradicción entre lo que se busca en la poesía, la sensibilidad y la cordura, contra un vertiginoso mundo que se nos aparece en los ochenta y la modernidad acelerada.

Otro de los tópicos que aborda el poeta, es la contestación, si bien, no panfletaria, pero que se encara de manera altamente inteligente y confrontativa los sucesos y fastidios de la dictadura. Es ahí en donde se muestra el poeta consciente, sin matices partidarios pero consciente de que la poesía debe estar al servicio de la dignidad perdida, de la consagración de los valores por sobre todo.

Por último nos encontramos con un Eduardo Llanos metibolosamente encarando el oficio y su, entre comillas, toradura venida a menos. Una parafenalia criolla peleándose el cerro de aún no se sabe qué, del extra ego trabajando a mil por hora, desconfiando las mayores dudas para alguien que desea ejecutar el oficio político

de forma transparente y que busca por sobre todo hermanarse con los compañeros de ruta. Un respeto tremendo se aprecia en estos poemas con respecto a la tradición poética chilena, un resurgir sin la similitud pero con esas filiations correspondientes a los poetas chilenos anteriores, de una gran afinidad a esa llamada tradición. Este poeta se desenvuelve sin apuros por estas páginas.

Esta compilación entrega libro como, *La brisa y la brisa*, *Disidencia en la tierra*, *Palabra histórica*, *Prohibido estacionar* y *Cofre de haikus*. Dentro de

estos titulados es destacable *Prohibido Estacionar* escrito en 1992, libro que sin lugar a dudas debería haberse publicado ese año y que a pesar de su contexto atemporal con el hoy aún mantiene cierta afinidad con la actualidad. Considerado uno de los poetas más cercanos por lenguaje y tratamiento de los temas más contratuales, Llanos Melusa se inscribe dentro de lo que podemos llamar poetas que han pasado la barrera del silencio y qué quedarán en la retina del lector y de la tradición poética chilena.

### XIII

#### (De Prohibido Estacionar)

Has caminado por la ciudad hasta extenuarte y no has podido sacarte del pecho y la memoria. Toda tu existencia, toda tu poesía ha consistido en apenas tartamudear un adós a una muchacha cuyos senos no volverás a besar, a esa gacela azul que pesta hace años tras tu frente, a esa cabellera que flama en la ventana, a esa sien que se aleja por los roqueritos de un lateral carcomido por la salmuera. Un día partirás y nadie lo sabrá.

## Antología presunta. [artículo] Critán Cruz

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cruz, Cristian, 1973-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología presunta. [artículo] Critán Cruz

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile