

“En el centro de tu nombre”

Juan Antonio Massone, el escritor poeta, Miembro de Número de la Academia de la Lengua, nos sorprende una vez más con un nuevo libro de poemas que lleva un sugerente título: “En el centro de tu nombre”.

Para describir con más exactitud su contenido, nos basta con reproducir la opinión de Miguel Ángel Godoy, estampada en la contraportada de la obra que dice:

“Casi nadie escribe para esclarecer quién es. En Juan Antonio Massone dicha alborada nace de una sustancia espiritual y anímica, cuya fuerza se origina en un sentimiento traducido en poesía que es expresión y confianza, a la vez rotundidad y sugestión. Para Massone el motivo amoroso se convierte en apasionada consagración que le permite, mediante una palabra desmida de artificio, establecer una multiplicidad de aspectos que su poesía alonda en el permanente propósito de rescatar y significar la existencia. Mundo efectivo, en el que se dan por igual frágiles sueños, cielos huidizos, promesas de aire, entusiasmos cercantes, ansias contradictorias y concedidas plenitudes”.

Así es el libro... Godoy lo interpreta. Apasionada consagración al motivo amoroso. Al amor que deja profundas huellas, que deja alegrías, que un día se aleja y deja el sabor agnido de lo bello y de lo humano.

A través de 35 breves, hermosas poesías, numeradas, sin título cada una, surge en el fondo poético un relato realista envuelto en metáforas. Una historia de amor, escrita como si fueran fragmentos de cartas dirigidas a la que dejó el recuerdo que es un nombre. Un nombre que está en el centro de los recuerdos y del corazón del poeta. Un nombre que se incrementa pero que en ningún momento se materializa. Una carta que se inicia diciendo:

*“¿Has oído tu nombre
en otras labias
como si las horas
dejaran de morir
y el tiempo
fuera milagro?”*

*Carta que termina en el último verso de la última
hoja expresando:*

*“De aquí en adelante,
cuando te sorprenda la noche
en la que vives por sí de,*

*enarbola tu nombre, ofrécelo
a otras labias, porque no
se pierdas en sus letras
ni en los cambios que en ti
junta sabido negar que soy yo”*.

Pero, en muchas de las poesías-cortas anteriores, hay reflexiones que retratan estados de ánimo del poeta, como si fueran hermosas declaraciones de amor:

*“Para que yo naciera
dijiste de quien sabe dónde”... (3)*
*“¿Te pienso o te siento?
Mejor digo: Te quiero”... (5)*

*“¿Qué hacía yo cuando aún no existías
y al mundo aportaba sin tus pasos? (9)*
*“Ser una manera de quererte dos veces:
en sueños y cuando estoy despierto” (12)*
“Solo para quererte llegan los días” (31)

Sin embargo, en el fondo está toda la constante amargura de la ausencia, de la partida, de la triste lejanía de la amada:

*“Adiós. Ya no más tú.
Despedirse es aceptar la huida
y la palabra corre al silencio” (24)*
*“... eres mi actual soledad,
palabra carnal que se pierde
en este silencio...” (25)*
*“Y de dónde viene el título del libro de Juan Antonio?
La palabra “centro” la encontramos en su poema 22:*

*“Esto que lees no son palabras.
Se trata del centro del mundo
Y de la casualidad gozosa
de que ese centro eres tú...”*
La última línea del poema 28 es toda una “emoción desesperada” y esperanzada:

*“Pero debo inventarme ahora el deseo de estar
ahí”...*

Juan Antonio Massone nos deleita, una vez más, con su poesía suave, transparente, sin artificios que oscurecen la palabra.

Héctor González V.

"En el centro de tu nombre" [artículo] Héctor González V.

Libros y documentos

AUTORÍA

González V., Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En el centro de tu nombre" [artículo] Héctor González V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile