

LEER

Rodrigo Pinto

"Dulce compañía"

Laura Restrepo rompe la pesada herencia del realismo mágico y no elude para nada la realidad bastante más prosaica de un país como Colombia, asediado por la violencia urbana.

La escritora colombiana Laura Restrepo tiene una trayectoria ya prolongada en la narrativa (y en la política) de su país, aunque su obra ha sido poco difundida en Hispanoamérica. Hace poco Alfaguara publicó su más reciente novela, *Dolce* (2004), y probablemente la buena recepción de la crítica y los lectores motivó la edición de *Dulce compañía*, publicada originalmente en 1995.

Restrepo es interesante porque rompe, sin vio-

lencia, la pesada herencia del realismo mágico y no elude para nada la realidad bastante más prosaica de un país como Colombia, asediado por la violencia urbana.

ta de una revista dedicada a la vida pública de personajes famosos, cótica y despolítica por que está segura de que la enviarán, una vez más, a cubrir el concurso nacional de belleza. Pero, para su sorpresa, el encargo es otro: cómo el rumor de que un ángel se ha aparecido en uno de los barrios de la ciudad, Calles, y ella debe ir a reportar el suceso.

La comedia, sin embargo, es sólo aparente: el ángel es de carne y hueso y su presencia en un lugar tan soberanamente pobre como esa barriada, encaramada en los cerros más altos que rodean la ciudad, desata una cadena de acontecimientos donde se funden la superstición, el fanatismo, la humanidad, la locura, el amor y la

muerte. El relato alterna la narración de Merica (así se dicen, siempre, los pobres, por su larga



Sept. "El Sábado" 1.9 (Sept. 2006)

"Dulce compañía" [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dulce compañía" [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile