

RICARDO PIGLIA EN EL MERCURIO

"En literatura no hay nada obligatorio"

Invitado por *Revista de Libros*, el escritor argentino visitó el diario para conversar con periodistas y escritores.

Ricardo Piglia cree que al conocimiento se puede acceder desde cualquier biblioteca. Por eso, cuando escribe o habla de literatura no se preocupa por transmitir el *contenido* del conocimiento, sino la *pasión* que siente por él. Y esa se nota. La semana pasada, reunido con periodistas, editores y escritores en el *Mercurio*, derramó pasión. Por leer. Por escribir. Por criticar. El impacto que tuvieron en su memoria los novísimos norteamericanos (Orson Welles, Fitzgerald, Rothko), su trabajo como editor de novelas policiacas y la estrecha relación que ha mantenido con el periodismo fueron algunos temas por los que se

pasó el reciente ganador del premio José Donoso.

Emilio Serrati, expresidente del Ateneo de Piglia, es un periodista de páginas culturales que en más de una ocasión ha debido cubrir crímenes y asaltos. Y su libro *Critica y ficción* está construido sobre la base de entrevistas. "Quería flexibilizar el formato de la crítica, ver qué efecto podía tener un juicio o apreciación en el formato de una entrevista. ¿Deja de ser una crítica? ¿No es la conversación una de las formas más naturales o espontáneas de circulación de los textos?", se preguntaba el autor trasandino, cada vez más seducido por cruzar las fronteras narrativas.



Michelle Frain, Jovara Solmeza y Irene Pando.



Alonso Bizzarrini y Alberto Fuguet.

"Cree —dice Piglia— que los escritores con los que siempre me he sentido cercano, como Fújii, Sart, Bolaño, han tratado de descubrir qué quiere decir ser novelista hoy. Por supuesto, la búsqueda de esa respuesta no



El escritor argentino Ricardo Piglia y la periodista Ana María Gómez.



Paula Escobar, Ricardo Piglia, Cecilia García-Huidobro y Constanza López.

claro, pero nunca he pensado que en literatura hay cosas que no se puedan hacer. En la literatura no hay nada obligatorio".

En esa búsqueda permanente, el autor argentino destacó el impacto que hoy tiene el género de la *no-ficción*. "Escritores como Capote o Walsh intervienen en los medios porque creen que ahí está la escena social. Uno no puede hacer *futurología*, pero me da la sensación de que el campo de la *no-ficción* será cada vez más amplio, porque combina aspectos de la autobiografía con la idea de la experiencia. El cronista sigue siendo un testigo deliberado, el que ordena el material o el que a veces escribe como si fuera la fuente".

El Mercurio (5760) 7.IV.2006 p10

"En literatura no hay nada obligatorio" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En literatura no hay nada obligatorio" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile