



ERUPCIÓN DE POESÍA



Fotografía de Javiera Espinoza Olivari

Por: Jorge Queirolo Bravo

El título que acabo de colocar es la forma como me voy acercando al escritor Hugo Mejías Puñilla. Estamos hablando de un novel vate chileno, que hace poco debutó con su primer libro "Poemas Dignos", del cual la primera edición está prácticamente agotada. Y esto sucedió en apenas un par de semanas. Por esa razón soy un convencido de que Hugo dará mucho que hablar en el contexto literario. Decidí entrevistarlos para que no escape un poco más respecto de su obra. Y lo llevo así, porque no es poco el material que este joven literato ha creado. Como vamos a continuación lo que lo mueve a plasmar en textos escritos sus vivencias y pensamientos.

JQB: ¿Qué es lo que te movió a comenzar a escribir?

HMP: Realmente comencé a los doce años, sin haberme planteado siquiera eso. Recuerdo, que en ese momento acudía a la escuela una pequeña sensación de seriedad cuando lo hacía. Desde esa fecha hasta hoy, reconozco que en el momento que escribo soy lo que hago algo importante, que estoy afirmando algo. Nunca he pensado, en el rato que estoy haciendo algo diferente, lo mismo como cuando escribo. Jamás me había sentido algo tan en serio en toda mi

existencia. Considere que el tema de escribir es más directo que cualquier forma de arte, sin desmerecer a las otras que existen. No es una actividad tan técnica, cualquier persona puede escribir si lo lleva en sus sentimientos.

JQB: ¿Te apasiona escribir? ¿Por qué?

HMP: Por supuesto que sí. Desde todo punto de vista me gusta escribir, tanto en lo profesional, como en lo personal, psicológico y terapéutico. Me permite tener un fondo, un abanico de recursos emocionales, es un gran banco de información espiritual. De repente no ando bien en la vida, como lo puede pasar a cualquiera, y leerme a mí mismo me lleva hacia mi interior. Generalmente la gente se pierde a sí misma y yo trato de evitar que eso me ocurra. También me apasiona escribir porque creo que la comunicación es un regalo divino. Cuando alguien me lee, es capaz de que la esa persona logre sentir lo mismo que yo y me entienda. Transcribir un sentimiento a través de un poema, puede ser más fácil que mediante otros canales. Si paso mucho tiempo sin escribir me levanto una poca cruz, me pongo totalmente melancólico. Esa es la prueba máxima de lo mucho que me apasiona la escritura, pese a sus avatares.

JQB: ¿Cuál es tu estilo? ¿Cómo lo estili-

cast? ¿Es cierto que es absolutamente vanguardista?

HMP: No me sirve a calificar mi estilo. Eso se lo dejo a la crítica. Puedo decir algunas características de lo que he creado. Es directo, agresivo, pero no quiero que se confunda con ese estilo ácido tipo "triste como caiga y no me importan". Soy tenaz, aunque lo más tiene una dirección propia y apunta hacia ciertos temas y personajes bien específicos.

JQB: Los poemas que te he leído, parecen ir fundamentalmente dirigidos hacia la mujer y el amor. ¿Estoy en lo cierto? ¿O me equivoco?

HMP: Puede ser que tengas la razón, pero no totalmente. Te lo digo porque el contenido en el que escribo con respecto al amor no es desesperado, elíptico ni estructurado. Tiene que ver más bien con la dignidad que uno experimenta en el campo sentimental. Si bien algunos poemas están rotundamente vinculados con mis gustos personales, entre los que están las mujeres, también existen otros que se relacionan con el ser, y consigo mismo, lo cual me ayuda a mejorar mis relaciones con el sexo opuesto. Quiero añadir que llega un momento en que uno no puede continuar experimentando con algunas facetas, lo cual no significa que no sea posible seguir explotando. Me explican: si existe un determinado tipo de mujer que a mí decididamente no me gusta, no veo razón alguna para seguir insistiendo o dando paso a la perseverancia inútil. Sé que se tiene un tiempo para ser vulnerable y de ello es lo que creo que los poetas que aprenden.

JQB: ¿Cómo nació la idea de publicar un libro? ¿Qué te incentivó a ejecutarlo?

HMP: Publicar para mí implica iniciar un camino en el que pretendo perseverar con la idea de que los poetas no deben de esperar una promisión tardía de parte del público. Ser escritor y pensar que uno lo hace bien, incluye poseer el coraje necesario para mostrarlo a su interlocutor. La poesía de género que realiza la obra subterránea y, que no toma en cuenta las consideraciones acerca de la cuantía, está afeje. Todo artista se debe a su público y el hecho de editar es una forma de respeto hacia el mismo. Publicar es como estar en la arena de un circo romano: uno va directo a las fauces de los leones. Y es muy necesario hacerlo aunque uno acabe devorado.

JQB: Por lo que he podido saber, la respos-

ta del público ha sido positiva, rápida y favorable, frente a tu primer libro. ¿Experiencia este?

HMP: Desde el instante en que la gente durante un año, a partir del momento en que avancé que iba a publicar un libro, me insistía sobre el particular, eso significa que el lector iba a confiar. Y aquello es lo que ha pasado. No es que yo soy súper contenta. Más allá de la venta del libro, apasiona además recitatorios elegantes y muchos me formulan preguntas respecto del asunto. Si la gente compra tu libro, es porque evidentemente le interesa el contenido. Lo está supeditando a sí mismo, especialmente en el caso de los poetas. No es como en una sola de ellas, en la cual existe todo un equipo que te apoya dentro. En cambio escribir es un oficio absolutamente solitario. Uno mismo se hace mucha falta.

JQB: ¿Qué podemos esperar de ti a futuro como escritor? ¿Vienen otras obras o "Poemas Dignos" quedará encabezando solitariamente la lista de tus creaciones?

HMP: Imposible que eso pase, a menos que alguna muerte ahora mismo. Tengo mucho material listo para ser publicado, cosas que tardé que empujar a editarlo yo misma. Todo tiene su tiempo. Frente a eso sé que no voy a demorar su poco. Pero viene. Además este libro tiene que finalizar su evolución, antes de pensar en sacar otra obra.

JQB: ¿Qué piensas de la literatura chilena en este momento? ¿Qué le recomendarías a otros escritores con ganas de debutar?

HMP: Seguimos manteniendo los mismos focos como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Nicanor Parra o Pablo de Rokha, entre otros. Pero se caen por razones. La primera, porque carece de coraje el éxito. La segunda, que utiliza mucho, es la superficialidad que rodea y poco profunda de los artistas jóvenes aquí en Chile. Si alguien quiere debutar, que lo haga. En lugar de intentar lentamente divulgando de a poco su obra, es mejor que se dediquen a publicar, cuente lo que cuente.

Este es Hugo Mejías Puñilla. Siempre intuitivo y muy sincero. Es decir: sin pelos en la lengua. Por lo visto podemos esperar todavía mucho de él. Una selección de sus poemas va a estar a disposición del público chilenoamericano en la edición crítica de "The Rapu Nui Times". Cualquier comentario podrá ser dirigido a Hugo a través de "Cantos al Diestro" de este medio.

Erupción de poesía [entrevista] [artículo] Jorge Queirolo Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Queirolo Bravo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erupción de poesía [entrevista] [artículo] Jorge Queirolo Bravo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile