

ERUPCIÓN DE POESÍA



Fotografía de Javiera Espinoza Olivari

Por Jorge Queirolo Bravo

El título que acaba de colocarse es la forma como me voy a desmenuando el escritor Hugo Mejías Pinilla. Estamos hablando de un novel vate chileno, que hace poco debutó con su primer libro "Poemas Dignos", del cual la primera edición está prácticamente agotada. Y esto sucedió en apenas un par de semanas. Por esa razón soy un convencido de que Hugo dará mucho que hablar en el contexto literario. Decidí entrevistarlo para que no quede un poco más de tu obra. Y lo llevo así, porque no es poco el material que este joven literato ha creado. Como cursos o variaciones de lo que lo mueve a plasmar en textos escritos sus vivencias y pensamientos.

JQB: ¿Qué es lo que te movió a comenzar a escribir?

HMP: Resientemente comencé a los doce años, sin haberme planteado previamente. Recordaba así, que en ese momento sentía a lo lejos una pequeña sensación de seriedad cuando lo hacía. Desde esa fecha hasta hoy, reconozco que en el momento que escribo sé lo que hago algo importante, que estoy afirmando algo. Nunca he pensado, en el caso que estoy haciendo algo de fuerza, lo mismo como cuando escribo. Jamás me habla pensando algo tan en serio en toda mi

existencia. Considero que el tema de escribir es más directo que cualquier forma de arte, así desmenuar a las otras que existen. No es una actividad tan técnica, cualquier persona puede escribir si lo lleva en sus sentimientos.

JQB: ¿Te apasiona escribir? ¿Por qué?

HMP: Por supuesto que sí. Desde todo punto de vista me gusta escribir, tanto en lo profesional, como en lo personal, psicológico y terapéutico. Me permite tener un fondo, un abanico de recursos emocionales, es un gran banco de información capital. De repente no ando bien en la vida, como lo puede pasar a cualquiera, y lección a mí mismo me lleva hacia mi interior. Generalmente la gente se pierde a sí misma y yo trato de evitar que eso me ocurra. También me apasiona escribir porque creo que la comunicación es un regalo divino. Cuando alguien me lee, es capaz de que la con precisión legrar sentir lo mismo que yo y me entienda. Transmitir un sentimiento a través de un poema, puede ser más fácil que mediante otros canales. Si paso mucho tiempo sin escribir me invade una pena cruz, me pongo totalmente melancólico. Esa es la prueba máxima de lo mucho que me apasiona la escritura, pese a sus avatares.

JQB: ¿Cuál es tu estilo? ¿Cómo lo calificas?

cas? ¿Es cierto que es absolutamente vanguardista?

HMP: No me sirve a calificar mi estilo. Eso ac lo dejo a la crítica. Puedo decir algunas características de lo que he creado. Es directo, agresivo, pero no quiero que se confunda con ese estilo ácido tipo "literal como agua y no me importa". Soy tenaz, aunque lo más tiene una dirección propia y apunta hacia ciertos temas y personajes bien específicos.

JQB: Los poemas que te he leído, parecen ir fundamentalmente dirigidos hacia la mujer y el amor. ¿Estoy en lo cierto? ¿O me equivoco?

HMP: Puede ser que tengas la razón, pero no totalmente. Te lo digo porque el contenido en el que escribo con respecto al amor no es desesperado, cibernético ni estructurado. Tiene que ver más bien con la dignidad que uno experimenta en el campo sentimental. Si bien algunos poemas están directamente vinculados con mis gustos personales, otros los que están las mujeres, también existen otros que se relacionan con el ser, y consigo mismo, lo cual me ayuda a mejorar mis relaciones con el sexo opuesto. Quiero añadir que llega un momento en que uno no puede continuar experimentando con algunas facetas, lo cual no significa que no sea posible algún experimento. Me explican: si existe un determinado tipo de mujer que a mí definitivamente no me gusta, no veo razón alguna para seguir insistiendo o dando paso a la perseverancia inútil. Siempre se tiene un tiempo para ser vulnerable y de ello es lo que creo que los cursos que aprendo.

JQB: ¿Cómo nació la idea de publicar un libro? ¿Qué te incentivó a ejecutarlo?

HMP: Publicar para mí implica iniciar un camino en el que pretendo perseverar con la idea de que los poemas no deban de caer en una presentación tardía de parte del público. Ser escritor y pensar que uno lo hace bien, incluye poseer el coraje necesario para mostrarlo a un desconocido. La poesía de género que realiza la obra subterránea y, que no tiene en cuenta las consideraciones acerca de la misma, está ahí. Todo artista se debe a su público y el hecho de editar es una forma de respeto hacia el mismo. Publicar es como estar en la arena de los leones. Y es muy necesario hacerlo aunque uno acabe derrotado.

JQB: Por lo que he podido saber, la respos-

ta del público ha sido positiva, rápida y ferocidad, frente a tu primer libro. ¿Esperabas esto?

HMP: Desde el instante en que la gente durante un año, a partir del momento en que avancé que iba a publicar un libro, me sentía sobre el particular, eso significa que el texto iba a ir a la venta. Y aquello es lo que ha pasado. No sé qué. Estoy súper contento. Más allá de la venta del libro, aparecen además recensiones elogiosas y muchos me formulan preguntas respecto del asunto. Si la gente compra mi libro, es porque evidentemente le interesa el contenido. Uno está supeditado a sí mismo, especialmente en el caso de los poemas. No es como en una obra de teatro, en la cual existe todo un equipo que te apoya detrás. En cambio escribir es un oficio absolutamente solitario. Uno mismo se hace mucha falta.

JQB: ¿Qué puedes esperar de ti a futuro como escritor? ¿Vienes otras obras o "Poemas Dignos" quedará encabezando solitariamente la lista de tus creaciones?

HMP: Imposible que eso pase, a menos que venga pronto a editarse. Tengo mucho material listo para ser publicado, cosas que tengo que empezar a editarlas ya mismo. Todo tiene su tiempo. Pronto a eso sé que no voy a demorar un poco. Pero viene. Además este libro tiene que finalizar su evolución, antes de pensar en sacar otra obra.

JQB: ¿Qué piensas de la literatura chilena en este momento? ¿Qué le recomendarías a otros escritores con ganas de debutar?

HMP: Seguimos manteniendo los mismos muy fuertes como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Nicanor Parra o Pablo de Rokha, entre otros. Eso se cae por dos razones. La primera, porque creemos también coronar el éxito. La segunda, que otro modo, es la superficialidad que se vive y poco profundidad de los artistas jóvenes aquí en Chile. Si alguien quiere debutar, que lo haga, fin jagal de ocultar lentamente divulgando de a poco su obra, o mejor que se dediquen a publicar, cuente lo que cuenta.

Este es Hugo Mejías Pinilla. Siempre auténtico y muy sincero. Ha dicho sin pelos en la lengua. Por lo visto podemos esperar todavía mucho de él. Una selección de sus poemas va a estar a disposición del público chilenoamericano en la edición escrita de "The Rapu Nui Times". Cualquier comentario podrá ser dirigido a Hugo a través de "Canta al Diabolo" de este medio.

Erupción de poesía [entrevista] [artículo] Jorge Queirolo Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Queirolo Bravo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erupción de poesía [entrevista] [artículo] Jorge Queirolo Bravo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile