



EN LA OSCURIDAD DEL MIEDO

Eduardo Soto Díaz
Ediciones ChileAmérica-Cesoc, Santiago,
184 páginas. Precio de
referencia \$7000.

Se ha dicho que ésta es una novela amarga y así seguramente la habrá sentido su autor, que es hombre de Derecho, teórico y práctico, al crear su personaje central, Alberto Sagredo, y situar sus avatares precisamente en la Corte de Apelaciones de una capital de provincia.

Sagredo es un hombre temeroso, incapaz, por momentos, de enfrentar la realidad que lo ahoga. La temprana muerte de una pequeña hija; el negativo efecto de semejante tragedia en los lazos familiares; las perpetuas dudas de su mujer, temerosa también, que pese a su profunda religiosidad se niega a creer hasta lo obvio; el incomprensible fracaso de su candidatura a ministro de la Corte en la que sirve y ha servido por años,

como secretario; la falta de confianza en sus amigos y sus superiores en la amazonía jurídica, todo forma alrededor de su existencia una suerte de telaraña, que lo envuelve, lo sofoca y le impide actuar con libertad. Claro: estamos en plena dictadura y uno de sus amigos y vecinos es detenido por sospechoso de atentar contra la autoridad. ¡Vaya autoridad, que se nutre en el poder de la fuerza y que no reconoce sino siervos o enemigos! La sospecha es la diosa tutelar en esos días: aquel automóvil de vidrios opacos día y noche estacionado frente al edificio de departamentos, aquel mesonero del bar, siempre atento a lo que hablan los contertulios, ese comisario metódicamente ausente cuando alguien trata de comunicarse con él...

Tal vez la agitación de aquella mujer que, en sus años universitarios fue su amor y que ahora lucha por conocer el destino del hijo, detenido —¡cómo no!— por sospechas, podría ser el elemento catalítico, el detonador de la ira justa.

Pero...

No le arruinemos al lector la ansiedad por conocer el destino de

estos seres, ni buenos ni malos sino temerosos. El miedo divide incluso a aquellos que lo provocan. El lector es el único libre de tales tenazas y de juzgar esta breve y angustiosa novela, premiada en el Concurso Óscar Castro. Se la recomendamos con sólo algunas circunstanciales observaciones.

A un escritor (de cuyo nombre quisiera acordarme) le preguntaron qué pensaba sobre aquello de la inspiración. Respondió que la verdadera y real inspiración sobreviene en el momento de corregir.

Tal vez eso le faltó a Eduardo Soto Díaz: la tenacidad, la frialdad en esto de corregir, podar, limpiar, desafiar la incontinencia, aunque duela. Y por eso abundan en esta obra esos dinteles que pueden ser umbrales o, sencillamente, puertas. Y salvar eso de las pequeñas arrugas que surcan los ojos de una dama. No creo que se arruguen los ojos. A lo más los cercan las arrugas.

Seamos claros: estas pequeñeces estilísticas no disminuyen los méritos de esta novela dolorosa, cruel, valiente.

HERNÁN POBLETE VARAS

El Mercurio (STG) 31. IV. 2006 p. 4 Revisión de L. Varas.

El temor de ser libre [artículo] Hernán Poblete Varas

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El temor de ser libre [artículo] Hernán Poblete Varas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa