

24. III. 2006 p. 4 supl. Rev. Libro

EL MERCURIO

Asumir la modernidad ENSAYO

DEL ARTE A LA POLÍTICA. OCTAVIO PAZ Y LA BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD
Yvon Grenier, Edilviva/
Fondo de Cultura Económica, México, 2005.
208 páginas. Precio de referencia \$11,200.

Esta es un libro tan polémico como el asunto que lo provoca: las relaciones complejas entre arte y política presentes en la obra de Octavio Paz, el poeta intelectual más importante y universal del mundo hispanohablante en el siglo XX. Un poeta-ciudadano que reflexionó políticamente desde su ejercicio poético los dilemas y tensiones todavía pendientes, entre nosotros, entre libertad e igualdad. Ilustración y romanticismo (es decir, entre razón ilustrada y lo que ésta reprime), entre creación poética y concepción política (moldeando la primera a la segunda), entre independencia artística y patrimonialismo del Estado (es decir, nuestra subordinación supersticiosa, prerromana, ante cualquier forma de autoridad), así como las contradictorias relaciones entre estética vanguardista y política revolucionaria, siendo moralmente progresista la primera y arraigadamente reaccionaria la segunda.

Oposiciones todas que convergen en su disputada afirmación —para los años 1950-1989— de que la democracia liberal y capitalista, con todo su equívoco mercantilista y consumista, aunque conjuntamente con su respeto por los derechos del individuo y del pluralismo ideológico, es una fórmula política más docente y viable para modernizar a nuestros países que las fórmulas revolucionarias salvíficas de cualquier pelaje. Fórmulas que inevitablemente culminaron en dictaduras sangrientas, organizadas en burocracias totalitarias, que enajenan el presente a un futuro utópico e incierto. Por supuesto, esta última afirmación, políticamente muy incorrecta para un medio intelectual inflariado de antiimperialismo norteamericano y subalterno al despotismo castrista, le ganó el repudio de la izquierda letrada y pseudo-intelectual de América Latina; la que vio en él a un lacayo del Departamento de Estado. Y no, como era el caso, a una conciencia poética libre, igualmente crítica de los yernos del liberalismo capitalista que de los socialismos autoritarios y utópico-despóticos.

Con inteligencia, conocimiento y brillo, Yvon Grenier pasa revista a los principales asuntos y problemas, así como a las crisis culturales de época que marcaron la existencia política del poeta Octavio Paz. Por ejemplo: los intentos de Paz, sin éxito, por conciliar tempranamente el comunismo con la libertad (hacia 1946-1962). Su énfasis por difundir entre nosotros, si no encarnar, la tradición de la democracia política con el pensamiento crítico, es decir, asumir la *modernidad* como tal. Sin embargo, esta asunción de la modernidad debía ser crítica y poética. Esto es: entender la modernidad como una *aspiración*, como "el incesante advenimiento del ahora": amor inmoderado por lo que está pasando, por lo que va a ser, más que por lo que ya es. Su esfuerzo incesante, de factura romántica, por cambiar la vida mediante una revolución del lenguaje y del arte; lo que significa otorgarles al arte y a la poesía la facultad de iluminar y de fraternizar el frío mundo del capital, regido por el interés y el egoísmo del mercado.

ROBERTO HOZVEN

Asumir la modernidad [artículo] Roberto Hozven.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hozven, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asumir la modernidad [artículo] Roberto Hozven.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile