



Saramago define su último trabajo como la "autobiografía de un niño"

Bajo el título "Las pequeñas memorias", el portugués recuerda en su obra unos años en los que "está ya esa potencia creativa que más tarde desahocará en el escritor que soy hoy".

El escritor portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, calificó la novela en la que trabaja como "una autobiografía diferente" porque "es la autobiografía de un niño desde que nace hasta los catorce años".

Bajo el título "Las pequeñas memorias", Saramago recuerda en su obra unos años en los que, como apuntó en unas jornadas literarias en la ciudad castellana de Avila, "está ya esa potencia creativa que más tarde desahocará en el escritor que soy hoy".

"Yo soy la consecuencia biológica de ese niño y, a diferencia de lo que muchos piensan de que la niñez y la adolescencia son momentos para olvidar, yo reivindico esa época de mi vida", añadió.

"Tengo 83 años y cuando me vaya de este mundo se irán dos personas (...), me iré de la mano del niño que he sido", añadió.

A su juicio, si una persona mantiene en su memoria a ese niño es "como si viviera permanentemente esa vida



que yo he protagonizado".

Unas reflexiones que, como subrayó Saramago, inspiran una novela que espera terminar en "tres o cuatro meses" y que primero se publicará en Portugal y Brasil.

Aunque no pudo ir a la universidad, indicó que tuvo tiempo para hacer lo que más le gusta "leer, leer y leer" y reconoció que "a los 24 ó 25 años, cuando escribí mi primera novela, 'Tierra de pedregal', era un chico como cualquier otro".

"A veces tenemos una idea exagerada de lo que queremos ser", aunque "nuestro potencial creador ya está ahí presente", pues "lo que tenga que ser niño a mi mano vendrá", consideró.

Saramago se siente una "persona con suerte" porque "he encontrado en mi camino a las personas que más necesitaba y la última, mi mujer, Pilar del Rio, hace ahora veinte años".

Sobre su obra, Saramago aseguró que todos sus libros "tienen algo en común y es que nacen de algo improbable e incluso imposible", circunstancia de la que "me da cuenta hasta tan sólo dos años".

"Todas mis obras parten de una idea básica y si algo sucediera", apuntó.

S señaló que en sus novelas se nota la presencia constante del autor, lo que "es consecuencia de ese gusto reflexivo, inseparable de mi manera de ser, ya que nunca premedité ninguna forma nueva de concebir la novela, sino que me limité a dejar que lo voz saliera".

También aludió a la existencia de amantes y detractores de su obra, pues "normalmente a nadie deja indiferente", y subrayó que "toda persona que tiene una presencia pública tiene gente a la que le gusta y otra a la que no, y tengo que respetar a aquellas personas que no comparten mi idea de ver el mundo, mis opiniones o mi ideología".

No obstante, recordó, "muchos de mis lectores me escriben cartas y es ahí donde la relación entre lector y escritor llega a un plano más personal, incluso llegando a establecer una especie de cordón umbilical entre ambos".

La Tribuna (Los Angeles) 14. II. 2006
p. 22

Saramago define su último trabajo como la "autobiografía de un niño" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Saramago define su último trabajo como la "autobiografía de un niño" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile