

Alonso Cueto, ternura y estupor

Una novela sobre los sentimientos sin ser sentimental, moral sin ser moralista y política sin ser políticamente correcta.

Desde hace años Alonso Cueto ya era — al menos, para mí — el escritor peruano más importante después de Mario Vargas Llosa y Alfredo Bryce Echenique. Autor de una docena de títulos de narrativa, Cueto cancella, sin embargo, del prestigio y reconocimiento internacionales que el Premio Iberoamericano

En América Latina en general y en el Perú en particular, llevamos muy mal escribir sobre los sentimientos y las emociones.

Bien. Y uno que se alegra, porque he leído con placer todos y cada uno de los libros de Alonso Cueto.

Me gustaría esperar aadir

que Cueto habla de su gente — su pueblo, su cultura, su legado de la guerra civil y la violencia de Estados, y donde ha crecido con él la fiesta del Chivito de Vargas Llosa en su entramado existencial. Dijo identificar que «Canción minada» y «La hora azul» expresan un trascendido problema que esforzará y seducirá a los lectores más candideados

por la escenografía, más si tuviere que proponer una excusa que justificara la lectura de «La hora azul» dentro de los parámetros convencionales, diría que es la primera novela pensada desde un pensamiento que no es un «narrar» —con estupor, vergüenza y purificación—

sino — su pueblo, su cultura, su legado de la guerra civil y la violencia de Estados, y donde ha crecido con él la fiesta del Chivito de Vargas Llosa en su entramado existencial. Dijo identificar que «Canción minada» y «La hora azul» expresan un trascendido problema que esforzará y seducirá a los lectores más candideados

dado — su pueblo, su cultura, su legado de la guerra civil y la violencia de Estados, y donde ha crecido con él la fiesta del Chivito de Vargas Llosa en su entramado existencial. Dijo identificar que «Canción minada» y «La hora azul» expresan un trascendido problema que esforzará y seducirá a los lectores más candideados



«La hora azul» (Atalanta, 2006)

de ternura y lo amago de estupor. Para con el estupor sus personajes — que se consideran libos — y no perdida de la lucha contra Sandino Luque — y la investigación de los crímenes en la guerra civil, pero el desvelo libera todo el romero sin los manipuladores del territorio y la represión.

Sentimientos

«La hora azul» es una novela sobre los sentimientos que no es sentimental, es una novela mazur, que no es moralista y es una novela política que no es politiquería ni retórica. Los secretos lo habrá visto casi en cada una de sus tres novelas — por Alonso Cueto es todo el tiempo el control de sus personajes y de la tensión narrativa. De hecho, Adrián Ornández no es absolutamente consciente de lo que ha descubierto, y su familia y su entorno, son los. Después de todo, «poco sirve la ternura en un país como el Perú?»



TERANAKO IWASAKI

Sin «La venganza de Génesis», un extraordinario cuento publicado en su primer libro — «La banda del perro» (Madrid, 1981) —, Alonso Cueto frugó el encuentro entre un profesor de literatura y una niñez mordida, que resulta ser infancia. A pesar de su excelencia literaria, aquél cuenta formalmente impensable encaja de sentimientos, de caídas, de ternura.

Un cuarto de siglo más tarde, Alonso Cueto ha recordado aquella historia, pero traido que los tiempos lejanos uno adentro el efecto liberador de los hijos adolescentes, para «La hora azul» podrá ser simplemente otra novela cruel y tonta más, de no ser por la pureza coreográfica de la ternura.

Alonso Cueto, ternura y estupor [artículo] Fernando Iwasaki

Libros y documentos

AUTORÍA

Iwasaki Cauti, Fernando, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alonso Cueto, ternura y estupor [artículo] Fernando Iwasaki

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile