



Este es el nombre del libro antológico de la recién creada Asociación literaria y artística "Libre Marinero" de Calama, que dirige Juan Araya Muñoz, autor de "La niña estaba en Chuquicamata".

La publicación contiene los trabajos de 19 integrantes de ese círculo literario. Tex-

tos intimistas en su mayoría: Versos a los recuerdos, a la noche, la libertad, la juventud, la flora, los besos, a la adolescencia, a los peajes, a los tristes, a la mujer columela, los amaneceres, el mes de abril, a un romance en la playa, la madre, al mineral de Chuquicamata, a la Santa Trinidad, a los carmenes, al silencio, entre otros temas: casi todos en la misma dirección temática.

El director de la institución dice en el prólogo: "que cuando un grupo de aspirantes a las letras decidimos crear un grupo literario, nos hicimos una pregunta: ¿para qué?, la respuesta salió en boca de los contenidos y casi a gritos, más festejos: queríamos un grupo lite-

## La casa del tiempo (primera parte)

nario donde se encuentren las buenas vibras, donde queden fuera estos obstáculos de los egos" (sic).

Todas las entidades de la Sierra tienen sus zonas, leyendas, sueños y personajes que las cruzan, escriben, cantan, para dar vida a la historia desde distintosángulos. En ese sentido, este libro nos propone una lectura de una ciudad y sus habitantes. Los autores están custodiando los en sus quehaceres rituales, reflexiones sobre sus aspiraciones, sobre los elementos extremos de un mundo fantasmagórico, real. De repente, el lector observa cómo el tiempo está detenido en esas páginas, los paisajes simbólicos obvian los transcur-

sos, los sentimientos laterales y auténticos de una sociedad pasen de cerca o no existen. El autor (a) no es un tú en sí mismo; no es él/a su misión, si la tiene.

La literatura es un oficio y arte que cuando no forma en serie produce estas cadencias. La vida y maravilla de la creación poética consiste antes que todo y antes que nada en leer, estudiar la historia, releer los clásicos dominar el idioma, y volver a leer los clásicos de la lengua que toda formación de un artista real requiere obligatoriamente.

Desde Sabio, Petrarca, Borges, Vélez, Neruda, Gabriela Mistral, Bulwer, hasta Rolando Cidena, Manuel Silva Acevedo.

# La casa del tiempo [artículo] Aristóteles España

## Libros y documentos

### AUTORÍA

España, Aristóteles, 1955-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La casa del tiempo [artículo] Aristóteles España

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)