



LEER Rodrigo Pinto *El Mercurio (1960) 18.12.2006 p. 2. Supl. "El Sábado"*

"La ola muerta"

Este libro concluye la trilogía de Germán Martín de dimensiones épicas en la narrativa chilena reciente.

Germán Martín culmina con esta obra una trilogía de vastas dimensiones. En la primera novela, en ese sentido, el protagonista normal se convierte en héroe durante unas décadas. Una obra singular la notará por el modo en que está construida. Por una parte, establece, a través de diversos procedimientos, un tiempo posible de cercanía y distanciamiento, que parece venir de la antropología combinada con la geografía y novela; y, por otra, el tiempo real de los tiempos

de relato narrado de su vida y un presente que no se detiene y que asume más bien la forma de un diario. En el segundo momento, además, el narrador relata con sus ojos el otro texto y sobre las diferencias que existen al escribir y las razones por las cuales escogió una u otra manera de hacer, al tiempo que intercala noticias, comentarios literarios, notas, sabiduría y plástica.

Son múltiples juegos y diversiones, hechos de escritura y de lectura, al lado de los cuales las notas, insertadas y puestas al final, sirven habitualmente en el género narrativo, son un último guiño que revela el carácter de

Este libro de La ola muerta, última etapa de una trilogía recorrida a sus sesenta años, que será completada la próxima semana al libro medio siglo. Y, sin embargo, el texto no es tan pesado o difícil de leer y lector se acostumbra a la manera del lenguaje de Martín y a su manera, honesta de ir descubriendo la historia.

El protagonista, escritor, crítico y político, crea un mundo de su familia, burguesa y del vecino, una familia que se le quiso imponer, no a pesar de la crítica, ni de la terrible colisión de sus tiempos y de la de su



de su mundo como personaje. Se podría decir que, en realidad, se trata de una sociedad de personajes, que arroja una luz completamente distinta sobre los años que él mismo ha vivido, como la del hijo de la niña y la mujer de la mapuche. Curiosamente, Martín incluye parte de su diálogo del lenguaje sobre todo en el uso de artículos antes del nombre de las mujeres que él utiliza en el libro: la Betty Catileo y la Autora de la Urrutia, por nombrar solo un par de ellas, personajes mayores de una historia reciente que debería seguir resonando en el tiempo. S

La ola muerta [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ola muerta [artículo] Rodrigo Pinto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile