

La picaresca moderna

Crudo, escatológico, divertido, autorreferente. Es el notable escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez en su última novela.

Los ríos, por su nombre. Después de renocer la novela, "jugar con los cinco latinos es humillante". A menos que se "bete una paja dentro del agua". En ese caso, la cosa "tiene swing. Se más lenta. La paja se siente mucho más rápida. Son pajas de astronauta. Gravedad cero".

Ante la exposición de ideas tan coléricas como la anti-

da, inteligente, en busca de algún otro fondo menos utilitario, mientras piensa cómo derrotar tamaña grossera al director del diario, la segunda alternativa es seguir leyendo y agitar —¡gracias!— todo lo bueno que tiene. El caso de la novela (Anagrama 2006): el retrato descarnado, el retrato en primera persona de los milíones de pobres y marginados.

fuente con el autor. Y la historia gira en torno a la adolescencia de Pedro Juan en Matanzas, sus aventuras lujuriosas, caídas, zancos y de pesca artesanal para ganarse un par de pesos, sus devotos y prontos sexuales, sus experiencias rodeadas con el alcohol, con la ideología y la familia. En dos palabras, "la historia y el cuerpo".

El desafío de Gutiérrez no es nuevo. Es la actualización de las preferencias literarias más terrenales y alborotadoras del Siglo de Oro español.

ría, que pertenece y es representativa de la última novela del excelente escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez, el lector de la presente columna tiene dos alternativas: La primera es dar vuelta la página, hacer caso

de una Cuba destruida por la introducción, el desarrollo de un joven artista que juega, sin éxito pero con mucha gracia, con la fortuna.

El protagonista es un sujeto que, desde su nombre, se con-

fuente con el autor. Y la historia gira en torno a la adolescencia de Pedro Juan en Matanzas, sus aventuras lujuriosas, caídas, zancos y de pesca artesanal para ganarse un par de pesos, sus devotos y prontos sexuales, sus experiencias rodeadas con el alcohol, con la ideología y la familia. En dos palabras, "la historia y el cuerpo".



"El inicio de la serpiente" de Pedro J. Gutiérrez (Anagrama, 2006)

quiere de la novela. Así lo condaman su indecencia al mundo, su conocimiento permanente, sus callos inevitables o la paradoja que se produce al leer su insólita e in por la buena lectura justo al cruce

toro del relato que nos entrega.

El subtexto de la novela, "Memorias del hijo del helado", ya lo persigue el origen de picaresca es determinante. Aunque escribe y lee memorias, el picaresca nace y muere picaresca, en tanto que el medio ambiente tiende a confundir esta regla por la necesidad de sobrevivir. En los ríos que se encuentran en un buen lugar al escribirnos y a un caso picaresco de la gracia que es nadie sin saberlo.

Para conocer la literatura de Gutiérrez hay que entender las lecturas de su personaje. Esta lectura actualiza al picaresca y lo actualiza en un sujeto verbalmente obvio, pero capaz de entregar una versión atractiva de su mensaje. Es la escritura entendida como diálogo diabólico y como diálogo que una versión por la de un todo complejo y contradictorio.

Como habrán notado quienes continúan leyendo esta columna, el discurso de esta ha terminado con el discurso de los



CRISTÓBAL ALIENDE

groserías y se la hecho con elegancia. Gutiérrez no se lo merece y su Lazzarillo lo merece. Para no perder a la selecta audiencia, cabe cerrar celebrando las bondades que nos propina quien escribe al Paraiso como algo material. El picaresca es para un público vicio, aunque andino. Dice Pedro Juan: "El que saca afuera la mibia y la lecura, pero de un modo natural, que no parece literaria. (...) Hay que cocinar un universo propio y después escribir el resultado. (...) Mi escritura merece los para pasar un buen rato a gente sucinta, llorosa y ahogada. Todo lo contrario. (...) Me odian". Cierro. Por eso, nosotros seguiremos leyendo, hasta el fin.

La picaresca moderna [artículo] Cristóbal Aliende

Libros y documentos

AUTORÍA

Alliende Piwonka, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La picaresca moderna [artículo] Cristóbal Alliende

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile