

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Muy rural y muy urbano

MIENTRAS LOS RELATOS DE GUIDO EYTEL SON PROTAGONIZADOS POR CAMPESINOS O HABITANTES DE PUEBLOS CHICOS, LUISA EGUILUZ SE OBSESIONA CON LA PARTE OSCURA DE LA CIUDAD, MANIFESTANDO UNA MIRADA IMPLACABLE, LÚCIDA Y CRUEL, QUE, PARADÓJICAMENTE, TAMBIÉN PUEDE SER TIerna.

De vez en cuando, puede ser grato leer obras escritas como si no hubieran pasado los últimos diez años, como si la narrativa se hubiera suspendido en un limbo espacial, ajena a los cambios o las experimentaciones que la han sacado, tomándola en un campo de batalla para escaramuzas formales y léxicas. Inevitablemente, se trata de textos sujetos a un realismo apenas disimulado por toques modernos, expresados en reconocimientos mundos interiores, alteraciones del tiempo, esbozos de un discurso subjetivo. Por momentos, es el caso de *Puestos varios*, colección de 14 cuentos del poeta y prosista Guido Eytel. Los personajes son campesinos o habitantes de pueblos chicos y sus oficios van de bueaderos, vigos, prostitutas, a policías, cantantes, jueces rurales, chicos in-

cautos y víctimas de la represión política durante el gobierno militar de 1973-1990.

Eytel conoce el mundo de los países, sus anhelos, decadencia, fracasos y esto se refleja en las dos mejores historias del volumen: "El otro mundo de Dinamita Araya" y "Dale, Arturo, dale". En el primero, un campesino en ratos intenta sentar cabecera administrando una fuerte de soda, conduciendo un taxi, trabajando de chofero, para terminar vendiendo helados en la carretera, donde obtiene su postrer triunfo defendiendo a una mujer atacada dentro de un automóvil. El segundo, está narrado por la esposa de un profesional de la policía mientras hace el amor con su amante y observa, por televisión, cómo golpean a su marido. "Helicópteros", desentendiéndose, expone la situa-

ción de un muchacho que debe huir tras el golpe de Estado, cuando nace su hijo. "Nunca más sola" coincide en la peripécia de una joven testigo del arresto de alguien que seguramente pasará a formar parte de la fatídica lista de detenidos desaparecidos. El brevísimo "Los resplandores de Miss Blue" tiene de protagonista a una meretriz que vampiriza a sus clientes tristes. "Para que nunca se vaya" es la despedida al amigo moribundo, que formó parte de un grupo musical especializado en boleros. Puestos varios contiene, entonces, episodios rescatables, pero hay que hacer un esfuerzo para recordarlos. El resto es confuso, disperso, indeclinado y Eytel vacila en medio de la falta de argumentos o la ausencia de claridad para decirnos cuáles son los asuntos y propósitos de sus relatos.

En las antipodas del libro anterior se sitúa *Ceremonias interrumpidas*, de Luisa Eguluz, antología de 27 fragmentos, cuya extensión oscila entre los dos o tres párrafos. El estilo es conciso, exquisito, elaborado. Eguluz inventa verbos con toda naturalidad, jamás cae en la chocarrería y es enormemente citable. Así ocurre en "Un pedruzco de ciudad", que retrata el personaje de una fornicadora vez más identificada con un mendigo, por lo que pierde los hábitos higiénicos, se obsesiona con las partes oscuras de la

CEREMONIAS INTERRUPTIDAS



Luisa Eguluz
Editorial Catalonia
Santiago, 2005.
118 páginas. Precio de referencia: \$5.950.

CUENTOS

PUESTOS VARIOS



Guido Eytel
Ril editores
Santiago, 2005.
104 páginas. Precio de referencia: \$5.950.

CUENTOS

para dejarlo idéntico al que vi allí en su guarida, estos grandes boleros y el abrigo largo, de segunda mano. De bajo, me puse copas y capas de ropa deportiva y doméstica. Empecé en la cruzada de llevar a cuentas la ciudad cada día.

Al comienzo, hubiéramos asistido a muchos ritos, que el lector descifrará según su imaginación: la muerte de unos pájaros en venganza por un hijo sin hacer, una visita que atardecía el sacerdot del compañero fallecido, un reloj de péndulo asociado con los versos de Mallarmé, la recitación en una biblioteca, que enardecía a los asistentes, una enterrada en vida incapaz de abrir la boca cuando quiere gritar.

A Eguluz le sobra el material y *Ceremonias*, está presidido por una mirada lúcida, cruel, implacable que, paradójicamente, puede ser también tierna, contemplativa, dulce. Sin embargo, resulta un problema jugar estas piezas, muchas de rasgadas en arena y narraciones cortas. Es preciso conocer la producción previa de esta interesante autora —poemas y una novela— con el fin de poder calibrar en su justa medida.

urbe, con la miseria y la angustia, había ser despedida de su trabajo. "Una tarde, me di-jo hacia Alameda, pero en esta ocasión voy caminando de varios boleros. Del dinero forzoso que me dieron, invertí enseguida en la compra de un jersey blanco, que estrené con una piedra

Muy rural y muy urbano [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muy rural y muy urbano [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile