



ACTIVIDAD CULTURAL

Premio "José Donoso" 2005:

La cosecha de Ricardo Piglia

El autor argentino vendrá a fin de mes a recibir el galardón y prepara una reedición ampliada de su primer libro.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Sin modificar su perfil de cabalístico de Princeton ni proponiéndolo siquiera, Ricardo Piglia acaparó la atención mediática durante todo 2005. Primero, con el prolongado aún juicio de Gustavo Nielsen y el torbellino de dínas y díretes que generó su transnochada disputa respecto al Premio Planeta 1997. Después, con el éxito de *El Último Lector*, ensayo narrativo sobre la lectura publicado en suya, al que seguiría el reconocimiento que le dio en octubre la Universidad de Tolos con su Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso", que lo traerá de vuelta el domingo 26, luego de varios años de ausencia.

—Usted ha dicho que Donoso es para nosotros lo que E.M. Foster para la literatura inglesa.

—Cada vez que leo *Aspect of the Novel* de Foster, pienso en Donoso. Son una clase especial de novelistas, muy literarios, muy técnicos, que piensan muy bien la narración y tienen una influencia que crece con el tiempo. José Bianco es de la misma familia, son los grandes herederos de Henry James", explica desde California el escritor argentino, quien deja en claro sus ganas de volver a Chile y reencontrarse con sus amigos.

—Siempre ha manifestado su cercanía con Nicanor Parra. ¿Se reúnen en esta ocasión?

—Espero que sí. Sería un gran gusto. Me han dicho que ha escrito últimamente un rap llamado *La Sagrada Familia*, que es sensacional. Ya sabemos que los grandes poetas son los que nunca dejan de asombrarnos.

—¿Por qué no fue usted quien



LA INVASIÓN.— Premio Casa de las Américas 1967, el volumen revisado incluye una serie de cuentos inéditos.

prologó sus *Obras Completas*?

—Como decía Eliot, los libros para los que escribiríamos con gusto un prólogo son justamente los que no necesitan ningún prólogo. Acepté de inmediato la generosa propuesta de escribir un prólogo a las *Obras de Parra* y lo consideré por supuesto un honor. Luego la edición se retrasó y cuando llegó el momento yo estaba de viaje y ya no fue posible.

Que no lo haya escrito prueba el respeto que tengo por esa obra. No resistaba, desde luego, de un escrito de ocasión o de un texto de circunstancia".

—Después de *El Último Lector*, ¿qué sigue?

—Ahora estoy escribiendo una serie de cuentos, retomando viejas historias que pienso incluir en una reedición muy ampliada

de mi primer libro, *La Invasión*".

El volumen, Premio Casa de las Américas 1967, fue publicado originalmente por esta institución cubana, y luego editado en Argentina ese mismo año por Jorge Álvarez.

La serie de relatos inéditos que integrará *La Invasión* nos llegará vía Ararama, la misma casa que en el futuro sacará sus *Cuentos Completos*.

La cosecha de Ricardo Piglia [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cosecha de Ricardo Piglia [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile