

LITERATURA Elfriede Jelinek:

Entre la polémica y la renovación

• La escritora austriaca obtuvo ayer el Premio Nobel de Literatura. En sus libros aborda temas como la crítica social o el análisis de la condición femenina. En las librerías penquistas no hay ninguno de sus textos.

ESTOCOLMO (EFE). La austriaca Elfriede Jelinek, que hoy se ha convertido en la décima mujer en ganar el Nobel de Literatura, es desde hace años una de las autoras más prestigiosas en alemán por sus experimentos en el plano literario y su crítica social.

Su fama se debe tanto a sus virtudes literarias como a su activo papel como polemista, en especial, contra la hipocresía de la sociedad austriaca y el anterior gobierno de coalición, entre los conservadores y los populistas de derechas de Jörg Haider, víctima de sus dardos más afilados.

Pulso creativo

Hija de un judío checo y una austriaca de familia acomodada, Jelinek nació en 1946 en Muerzzuschlag, en la provincia de Estiria; cursó estudios de piano, órgano y composición desde edad temprana y, al acabar el instituto, se matriculó en Ciencias del Teatro e Historia del Arte en la Universidad de Viena. Sin embargo, abandonó sus estudios en 1967 para dedicarse a su pasión literaria, plasmada ya en su primer libro de poemas, "Las sombras de Lisa", de ese mismo año, o en su novela inaugural, "Secos reclamos, baby" (1970).

Casada con Gottfried Kumpfmayer desde 1970, nueve años después hizo su debut teatral

con "Lo que ocurrió después de que Nora abandonara a su marido o pilares de la sociedad".

Entre sus principales obras, figuran también "Las amantes" (1994), "El, no como él" (1995), dedicada al suizo Robert Walser; o "La pianista" (1988), adaptada al cine por su no menos controvertido compatriota Michael Haneke y que obtuvo el Gran Premio del Jurado de Cannes en 2001.

Su actitud crítica la emparenta con la tradición austriaca que ha tenido ilustres representantes como Elias Canetti o Thomas Bernhard y, como ellos, ha sido mejor comprendida fuera (en Alemania) que en su propio país. Autora de guiones de cine e incluso de un libreto de ópera y traductora al alemán de escritores como Christopher Marlowe.



El escritora ha recibido premias del prestigio del Georg Büchner, en 1998, la más alta distinción en lengua alemana.

Con nombre de mujer

La Academia Sueca no desaprovechó a los que esperaban un Nobel de Literatura femenino este 2004 y se decidió por la autora austriaca, quien se convirtió en la décima mujer premiada con el máximo galardón literario del planeta.

El jurado de Estocolmo valoró en Jelinek el juego de "poesía y contrapoesía" de sus novelas y el extraordinario entusiasmo estilístico que levanta el análisis de los clichés en la sociedad. La trayectoria de la escritora, con el 20 cumpleaños 58 años, es un reflejo de esa actitud crítica y de su capacidad para

ampliar de miradas, más allá de la sociedad burguesa de sus orígenes.

Recientemente en la nómina del Nobel de Literatura había nueve ganadoras: Selma Lagerlöf, Greta Garbo, Sigrid Undset, Pearl S. Buck, Gabriela Mistral, Herta y Paul Amirson, Toni Morrison, y Wladimir Szymborska. El premio era dotado con 1,1 millones de euros y se entregará el 10 de diciembre en un homenaje a la memoria de Alfred Nobel.

Entre la polémica y la renovación [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre lapolémica y la renovación [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile