



Dramaturgia del espacio

La antología *Diez obras de fin de siglo* da cuenta del talento del dramaturgo Ramón Grifoneo, su obra y sus espacios.

La editorial Frontera Sur acaba de editar *Diez obras de fin de siglo*, una nueva antología de obras de Ramón Grifoneo. El título hace un juego de doble significación: alude a la compañía teatral Fin de Siglo, que creó Ramón Grifoneo hacia 1984 al regresar de Europa —y que ha sido central en el desarrollo de su dramaturgia— y, por otro parte, a un grupo de obras escritas y ensayadas en los últimos años del siglo pasado, entre 1993 (*Exilio o la vida de la ciudad*) y 1999 (*Las cosas de la vida*), con sólo un año posterior. Teniendo en cuenta que es del año 2008. Además de las obras señaladas, se concatan otras que permiten comprender mejor el mundo creativo de Grifoneo, como *Alonso de Melville o Rosal*, *Sobrevivir*, *Rio abajo*, *Viva la República*, y tres textos de formato pequeño.

Ramón Grifoneo es uno de nuestros grandes dramaturgos. Su personalidad artística se proyecta a muy diversos campos de la actividad teatral. En la centralización dramática, en el sentido de que crea integralmente sus espectáculos, pero también, y quizás con mayor énfasis, en un gran director que ha creado un estilo propio muy característico. Es, además, agudo crítico de la situación

actual del teatro y maestro de nuevas generaciones desde la dirección de una escuela universitaria de teatro.

Si pensamos en el conjunto de su obra, no cabe duda de que pertenece al grupo de autores que emergieron para mostrar su rechazo a la dictadura, pero —a diferencia de quienes se distinguieron principalmente por su compromiso político— Ramón Grifoneo fue percibido desde el comienzo como un artista superior. En

se respiraba.

Lo que caracteriza la obra de Ramón Grifoneo es lo que se ha llamado "dramaturgia del espacio", término que alude a una amplia gama de significaciones. Una de ellas se refiere al literal empleo de los espacios escénicos. El impacto que logró con *El teatro de un pueblo olvidado* en 1984 se debió, en gran medida, a la serie de acciones que nos fue mostrando a través de la representación. De poesía, el lugar elegi-

Si pensamos en el conjunto de su obra, no cabe duda de que pertenece al grupo de autores que emergieron para mostrar su rechazo a la dictadura.

do fue definitivamente un galpón semiabandonado que ocupó casi completamente como escenario. Una cantidad de objetos heterogéneos —sillas de distintos tipos, camas, mesas— estaban distribuidas en ese amplio espacio, que terminó en un gran ropero de tres cuerpos. Lo que parecía una decoración resultó ser otro espacio escénico del que salían e ingresaban personajes. Cuando finalmente se abrieron las tres puertas, apareció otro escenario completo. Fue juego de sorpresas con la aparición de nuevos lugares donde que-



Para comprender a Grifoneo.

había allí una conversación distribuida en representación y del espacio teatral.

Con el tiempo, Ramón Grifoneo ha ido haciendo más complejo este sistema, hasta llegar a una nueva forma de dramaturgia que se inscribe dentro de una "poética del espacio". Varias obras de esta nueva antología representan con claridad este procedimiento: es que la construcción del espacio es una forma de representar estados de ánimo, caracterización de los personajes o climas necesarios para el desarrollo de la acción. Por eso, lo mejor es que sean dirigidos por el mismo Ramón Grifoneo y, asimismo, sea posible contar con su colaboración, que el diseño espacial y escenográfico fuera hecho por Herbert Jonhson, cuya visión

global del diseño escénico es general.

El poder teórico de esta antología es tan directo y fragmentario, obra que tuvo un gran éxito en su estreno en 2003. El subtítulo que ahora podemos ver en la versión en prensa es "Iniciaciones a una poética del espacio", lo que se concreta en un mundo de imágenes plásticas y conceptuales o puntos de realidad que van surgiendo una percepción para ir a nuevas de la acción y verbalizarla. La imagen central que articula toda la obra puede comprenderse mejor a partir de uno de sus parlamentos iniciales:

"Frente a cada hombre y mujer que me desmaga, lo vierto como a un manto". Lo más es que

hago cosas que no recuerdo, y que nunca llego a la exposición principal: voy sólo las transcripciones. Todo el desarrollo de la obra es un ir visitando distintas salas de ese museo que son las personas. Cada uno es una sala que se visita y se deja. Con dolor o nostalgia o ira. "Podría haberme quedado para siempre en algún, distribuir de sus detalles, de sus manos... de sus besos eternos", pero fueron sólo lugares de visita y ahora enfrenta la sociedad.

Los tres textos de formato pequeño que cierran la antología son experimentales. Breves sugerencias a partir de una situación bien elegida. En el primero, *La Corda*, la acotación



SUBTELAJERO

establece: "El espacio escénico es tanto el espacio interior como exterior de la Corda, cumpliendo con los convenciones". El desafío está en la imaginación para controlarla en el escenario con espacios móviles. El dramaturgo de la obra se centra en el contraste entre la cruda y simple realidad en que se mueve la Corda y el mundo imaginario en que se sitúa la Corda, dado que su amor por Jorge —el alibí subterráneo que ella adorna— no tiene posibilidades reales de concretarse.

La antología *Diez obras de fin de siglo* nos permite una mejor comprensión de la dramaturgia de Ramón Grifoneo. Cada obra es un mundo individual y puede captarse en sí misma, sin embargo, es mejor situarla en el contexto de una trayectoria en que hay continuidades y variaciones. La antología se enriquece con un prólogo escrito por Violeta Espinoza Quiñán, investigadora teatral chilena radicada en Francia, quien, con moderna metodología de análisis, interpreta diez de las diez obras y establece lo que llama "la caligrafía inconfundible de Ramón Grifoneo".

Dramaturgia del espacio [artículo] Agustín Letelier

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia del espacio [artículo] Agustín Letelier

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile