

TEATRO

Dramaturgia del espacio

La antología *Diez obras de fin de siglo* da cuenta del talento del dramaturgo Ramón Griffero, su obra y sus espacios.

La editorial Frontera Sur acaba de editar *Diez obras de fin de siglo*, una nueva antología de obras de Ramón Griffero. El título hace un juego de doble significado, alude a la compañía teatral Fin de Siglo, que con Ramón Griffero hacia 1984 al regresar de Europa —y que ha sido central en el desarrollo de su dramaturgia— y, por otro parte, a un grupo de obras escritas y estrenadas en los últimos años del siglo pasado, entre 1993 (*El año de la nebulosa*) y 1999 (*Las cosas de la luz*), con sólo un año posterior, *Tu deseo es fugarse*, que es del año 2003. Además de las obras señaladas, se encuentran otras que permiten comprender mejor el mundo creativo de Griffero, como *Alvarado de Mendoza y Renard*, *Johannapoli*, *Río abajo*, *Viva la República*, y sus textos de formato pequeño.

Ramón Griffero es uno de nuestros grandes dramaturgos. Su peracibilidad artística se proyecta a muy diversos campos de la actividad teatral. En el taller de dramaturgia, en el sentido de que crea integralmente sus espectáculos, pero también, y quizás con mayor énfasis, es un gran director que ha creado un estilo propio muy característico. Es, además, un crítico de la situación

actual del teatro y trazo de nuevas gestiones desde la dirección de una escuela universitária de teatro.

Si pensamos en el conjunto de su obra, no cabe duda de que pertenece al grupo de autores que emergieron para mostrar su rechazo a la dictadura, pero —a diferencia de quienes se distinguieron principalmente por su compromiso político— Ramón Griffero fue percibido desde el comienzo como un artista superior. En

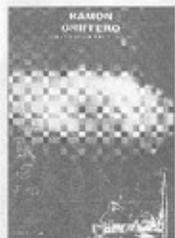
Si pensamos en el conjunto de su obra, no cabe duda

de que pertenece al grupo de autores que emergieron para mostrar su rechazo a la dictadura.

un tiempo de tensión social, sus posiciones transgresoras pudieron interpretarse como estrictamente políticas pero, en realidad, su público lo seguía en una forma más integral. Al terminar las representaciones en el galpón El Trolley, ubicado cerca de la Estación Mapocho en un lugar impenable para acceder a sus públicos de teatro, la gente no se iba, se quedaba a seguir en una fiesta en la que el clima transgresor se daba en las verbenas, en las conversaciones, en los grupos que se armaban y en la efervescencia intelectual que

se respiraba.

Lo que caracteriza la obra de Ramón Griffero es lo que se ha llamado "dramaturgia del espacio", término que alude a una amplia gama de significaciones. Una de ellas se refiere al usual sentido de los espacios escénicos. El proyecto que logró con *Trasfondo* en un galpón abandonado en 1984 se debió, en gran medida, a la serie de acciones que nos fue proponiendo a través de la representación. De poesía, el lugar físico



Para comprender a Griffero.

hacia allí una concepción definitiva de la representación y del espacio teatral.

Con el tiempo, Ramón Griffero ha ido haciendo más complejo este sistema, hasta llegar a una nueva forma de dramaturgia que se inscribe dentro de una "poética del espacio". Varias obras de esta nueva serie representan con claridad este procedimiento en que la construcción del espacio es una forma de representar estados de ánimo, características de los personajes o climas necesarios para el desarrollo de la acción. Por eso, lo mejor es que son dirigidas por el mismo Ramón Griffero y, así, estas no pueden contar con su colaboración, que el diseño espacial y escenográfico fuera hecho por Herbert Jonker, cuya visión

global del diseño escénico es

especial.
El primer texto de esta antología es *Tu deseo es fugarse*, obra que tuvo un gran éxito en su estreno en 2003. El resultado que ahora podemos ver en la versión en prensa es "tres espacios conceptuales poéticos de nuevo para una poética de espacio", lo que se concreta en un mundo de imágenes plásticas y conceptuales o puntos de realidad que van entregando una percepción puntual a oculto de la acción y del espacio. La imagen central que articula toda la obra puede comprenderse mejor a partir de uno de los parlamentos iniciales:

"Frente a cada frontera y mujer que me demando, lo vielo como a un mano". Lo más es que hecho así que no morirá, y que nunca llegó a la exposición principal, sólo sólo las fronteras. Todo el desarrollo de la obra es un ir visitando distintas salas de ese mano que son las personas. Cada uno es una sala que se visita y se deja. Con diálogos o monólogos dice: "Podría haberme quedado para siempre en algún, disfrutar de sus detalles, de sus manos... de sus brazos firmes", pero fueron sólo lugares de visita y ahora enfrenta la sociedad.

Los tres textos de pequeño formato que cierran la antología son experimentales. Breves sugerencias a partir de una situación bien elegida. En el primero, *Lo Coda*, la acotación



ESTRENO EN EL GALPÓN EL TROLLEY.

establece: "El espacio escénico es tanto el espacio interior como exterior de la Gorda, cualquier una de las convenciones". El desafío será hacer la integración para construir en el escenario esos espacios mentales. El dramaturgo de la obra se centra en el contraste entre la vida y la vida real en que se mueve La Pancha y el mundo imaginario en que se sitúa la Gorda, dado que su amor por Jorge —el atlético salvador que ella admira— no tiene posibilidades reales de concretarse.

La antología *Diez obras de fin de siglo* nos permite una mejor comprensión de la dramaturgia de Ramón Griffero. Cada obra es un mundo íntimo y puede captarse sin el teatro, sin embargo, es mejor situarse en el contexto de una trayectoria en que hay contextos y variaciones. La antología se enriquece con un prólogo escrito por Violeta Espinoza Quiroga, investigadora teatral chilena radicada en Francia, quien, con moderna metodología de análisis, interpreta siete de las diez obras y establece lo que llama "la caligrafía inconfundible de Ramón Griffero".

Dramaturgia del espacio [artículo] Agustín Letelier

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia del espacio [artículo] Agustín Letelier

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile