

Ganar el Premio Nobel convierte a los escritores en íconos con fuertes ventas y los lleva más allá de su propia cultura, pero a menudo estas personas, con tendencia a recluírse y cuyo trabajo requiere soledad, tienen que pagar un precio: la atención de los medios.

Premio Nobel da a los escritores fama, fortuna y frustración

Ganar el Premio Nobel convierte a los escritores en íconos con fuertes ventas y los lleva más allá de su propia cultura, pero a menudo estas personas, con tendencia a recluírse y cuyo trabajo requiere soledad, tienen que pagar un precio: la atención de los medios.

El jueves, un escritor que puede ser desconocido para la mayoría del planeta recibirá una llamada de la Academia de Suecia diciéndole que ha sido galardonado con la máxima distinción en el mundo de las letras desde 1901. Y su teléfono ya no parará de sonar. El escritor chino premiado en el año 2000 Gao Xingjian dijo que las entrevistas a los medios no le dejaban tiempo para escribir y el polaco Isaac Bashevis Singer tuvo que dejar su casa y cambiar su número de teléfono en 1978. Sin embargo, hay compensaciones. El premio de 1,36 millones de dólares permite comprar muchas cosas para la máquina de escribir y el aumento de traducciones de sus obras puede significar un gran salto en los ingresos. «Ahora de repente tengo un gramífono de lectores y nunca pasó que esto me pasara», dijo Gao.

Algunos se introducen tímidamente en el foco de atención como el sudamericano JM Coetzee en 2003. Otro lo disfrutó el poeta irlandés Seamus Heaney dijo que su premio de 1995 le había proporcionado una «desapropiada» largamente deseada. Dos escritores rechazaron el premio: Boris Pasternak, autor de «Doctor Zhivago» en 1958, alegando que era elegido más por razones políticas que literarias, y el francés Jean-Paul Sartre, seis años después.

Más a menudo, el galardón financiado por el inventor de la dinamita en Suecia se utiliza como plataforma para la paz en un mundo que el novelista estadounidense William Faulkner describió en su discurso de 1949 como lleno de un «temor frívolo general y universal».

«La misión del arte, de la poesía, no es crear la paz. El arte es la paz», dijo Hemingway en su discurso de aceptación en Estocolmo. La Academia es reservada, y deja que los expertos seleccionen al ganador basándose en si el premio ha sido entregado recientemente a un novelista, poeta o dramaturgo y en su género, lengua y raza. Per Erik Lind de la librería Heltgenen en Estocolmo es conocido por predecir qué trabajos están en la posible lista de ganadores. Su apuesta este año es Ali Ahmad Said, el poeta sirio-libanés conocido como Adonis. «La poesía árabe es una tradición que nunca ha



recibido ningún premio y él es el mejor poeta árabe vivo», dijo Lind. Sin embargo, Joyane Savigneau, editora literaria de Le Monde, dijo que un escritor de la nueva Suecia sería perfecto en un año problemático y que el poeta Toril Tranströmmer podría ser su primer ganador nuevo en 30 años. Su favorito fue el novelista estadounidense Philip Roth, «algo improbable ya que no es políticamente correcto. Y se trata de un premio muy político».

Todo ello podría zafar de las posibilidades al otro favorito de Lind, el peruano Mario Vargas Llosa, que ha promulgado ideas conservadoras en los últimos años. Algunos diccionarios nunca han dado a un ganador, concitiendo al novelista holandés Harry Mulisch en un favorito de los críticos. Otros escritores que optan por el premio son el indio Arundhati Roy, el alemán Günter Grass y la canadiense Margaret Atwood.

Premio Nobel da a los escritores fama, fortuna y frustración [artículo].

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nobel da a los escritores fama, fortuna y frustración [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile