



CRÍTICA DE LIBROS

El arte de plantear preguntas

Martin Cerda y *La palabra quebrada*, su ensayo más difundido, adquirieron ribetes de mitos con la desaparición de ambos, ya que la primera edición de su obra publicada en Caracas por Monte Ávila en 1982 resultaba inencontrable y el fallecimiento de su autor, en 1991, lo hizo irasible.

El presente volumen incluye, fuera de "La palabra quebrada" (el celebrado ensayo sobre el ensayo), "Escritorio", un texto de varia lección, artículos, notas, opiniones sobre los más diversos temas que lo orbitaban.

Cerda, formado en derecho y filosofía en la Sorbonne, se vinculó en Francia con un tipo de pensamiento insoslayable por aquel tiempo: el existencialismo, ya que estuvo en París durante la posguerra cuando las polémicas entre Camus y Sartre ardían y el mundo aún se alicaba a uno u otro lado de la polandad capitalismo/socialismo.

Para Cerda, el ensayo fue canonizado como género o forma literaria "de ideas", es decir, un género de no ficción, por Montaigne a fines del siglo XVI. Se trata, además, de un tipo de escritura fragmentada, propuesta en torno a la que hace acopio de acertados ejemplos, en especial los epígrafes que presiden capítulos, más algunas citas de Roland Barthes, precisamente un

tipo de intelectual que soslayó las polémicas sociopolíticas de su momento, tomó el sendero del estructuralismo y orientó su empeño al análisis discursivo, en especial el de la literatura.

El ensayo no pretende conclusiones, sino más bien plantear otras preguntas: ¿Qué quiebra o fragmenta a la escritura?; de hecho, reflexionar sobre el ensayo impone escribir de manera fragmentada. Martin Cerda también examina la relación del ensayo con la verdad y la industria cultural. ¿Tiene carácter ensayístico la llamada literatura de masas? Queda claro que el ensayo es la forma crítica por excelencia, cercana a la herejía, a la disidencia, a la heterodoxia. También se pregunta si es una preocupación propia de la sociedad burguesa. ¿o es un acto de fe en la razón, en el iluminismo, en la mente ilustrada del hombre burgués que anticipa la modernidad? Por otro lado, el ensayo implica una fenomenología del acto de escribir, donde se ubican los objetos, la historia de la lectura

y los espacios desde los cuales se emiten los discursos que constituyen el género.

Cerda no pudo terminar varios libros que escribía. La muerte, el ensayo supremo, se lo impidió.

MARIO VALDOVINOS



LA PALABRA QUEBRADA

Martin Cerda
Taurus Editores,
Santiago, 2005,
257 páginas. Precio
de referencia
\$10.700



ENSAYO

El arte de plantear preguntas [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte de plantear preguntas [artículo] Mario Valdovinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile