



ESPECIAL REVISTA DE LIBROS
EL MERCURIO, \$T\$ 60.
VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 2004

REVISTA DE LIBROS | 3

LITERATURA

ALFREDO SEPÚLVEDA

De Gustavo Marín a Gustav Mahler

Aunque algunos personajes están delineados con trazos gruesos, «Las muchachas secretas» es una novela atinada, fresca y adecuadamente construida.

Mientras los agentes de la CNI se sorprenden por la salud, proclamarán el amor para la salud, producir accidentes fatales o electos físicos irreversibles. Al invierno ese la ocurre a Gustavo Marín, el cual es atropellado por un auto que al empacar que le da su amiga, Antonia Maza, hijo del señor Maza. Hombre bastante violento, no solo debido a que es un jefe opotuario de la famosa policía de seguridad y participa, de modo directo, en el "abandonamiento" de prisioneros políticos, sino también porque posee un carácter, de sayan, muy explosivo. Por desgracia para él, su enamorada de Diana Lira, una belleza con bondades infinitas, sí bien, ya en los años 80, el Jérôme "informante" estaba descartado de los manuales nsiquisiticos, fue por consideraciones de corrección política o por los siguientes avances de la ciencia médica. Sin embargo, el farsante de Diana, al intentar explicarlo al señor Maza los desdóleos menores de su paciente, casi sufre el mismo tratamiento brusco a los

urimelares y a la propia mujer: fracturas múltiples, contusiones, hematomas, rotura de vértebras o vísceras, etc.

El señor Maza es vecino del solón María, un pícido corredor de propiedades, quien también suscribe a los encargos de Diana, afortunadamente sin secuelas en su vida material ni en la ejemplar abnegación que prodiga a la paralización de la salud. El presidente es que este último vive tumbado y encerrado en su dormitorio, donde se dedica a escuchar, a todo volumen, las sinfonías de Gustavo Mahler. Y esa si que es inquietudable: nadie en la casa soporta tal ruido. Una fidelidad del papá y la nieta, Gustavo abandona presto la irritante afición y empieza a entrenar a equipos de fútbol corriendo con el de su barrio, en el que participa Felicito, el alermiado vástago de Diana, hasta concluir como director técnico de un club frasquito. El señor Maza, en

tanto, tiene que aceptar, a fuerza de pena, cuando su hijo Antonio se acuesta con Diana y, por más, debe tolerar que lleve a otro otro alférez: estudiar filosofía.

Así continúa, el argumento de *Las muchachas secretas*, primera novela de Alfredo Sepúlveda, puro crudo,



hasta algo chabacano y caricaturesco. Poco, en general, el libro evita los excesos y truculentos de sacarle Historia. Sepúlveda sabe complementar su parón por el juego más pequeño del mundo —que ya exhibió en

Sangre azul, libro nubio a la asociación deportiva de sus amores— con una trama donde la realidad es más intrincada, más difícil, más confusa e imprevisible. Aunque los personajes se encuentran delineados con trazo grueso. —Diana, el señor Maza, el solón, Marín— apenas superan la violeta, o los intensos bermejos y conflictos del señor Maza como torturador profesional les faltan realismo.

Las muchachas..., es un volumen amarrón, fresco, construido de manera astuciosa.



Alfredo Sepúlveda (1949) estudió periodismo en la Universidad de Chile y en Columbia, Nueva York. En 1995 publicó el volumen de cuentos *Sangre azul*. Relatos, según han agrupado en las antologías *El crimen de escribir*, *Se habla español y... Cuéntame con violencias*.

da bien, el relato habría alcanzado mayor calidad. Por supuesto, una novela dista de ser un guión o una obra de teatro; pese a ello, vale la pena destacar que las conversaciones e intercambios de palabras entre los actores de esta crónica son siempre naturales y nunca pocas de la artificialidad o el impacto frágida plástico-dic que se advierte en el conjunto de la ficción. Así, cuando Sepúlveda acude a comparaciones, incurre en estupideces, alambicadas (*y olviven para que eso suceda*), “eso la tranquilizaba y le servía para pagar parte de las deudas que tenía tener con su hijo, o al menos para amortizar los intereses”) y al describir, suele cometer torpezas (*Era un muchacho negro, alto y delgado, y se acercó a ellos con todo la ropa que podía ser su sonrisa!*). Curioso sea, *Las muchachas...* es un interesante primer paso y, con seguridad, un preludio firme para futuras narraciones.

De Gustavo Marín a Gustav Mahler [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Gustavo Marín a Gustav Mahler [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)