

Luis Alonso Girgado



Mempo Giardinelli: memoria argentina

"Mirando bien y leyendo en los ojos -dice papá, con su mano en mi hombro-, Hernán Alonso es uno de los jóvenes más hermosos del mundo".

(Mempo Giardinelli: "Santo oficio de la memoria")

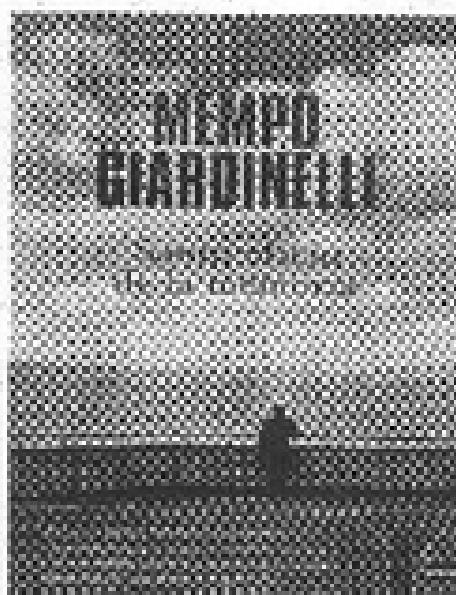
Recuerdo muy bien mi primera lectura del argentino Mempo Giardinelli (n. en Rosario, 1947), fue una de los volúmenes de bolsillo de Editorial Bruguera y se titulaba "Luz caliente" (1983), Premio Nacional de Novela en México; póla es el que Giardinelli -vinculado al personalismo revolucionario- se exiliaba en 1978 para regresar años después a su *Quemada*, donde hoy reside. Luego viajaba "Qué asínta se levantan los muertos" (1985), "La revolución en bicicleta" (1989) y últimamente "Final de novela en Patagonia", un muy personal libro de viajes que fue Premio Grandes Viajeros en 2000. Esa es mi memoria lectora, es la que queda el peso de la intensa personalidad y escritura que "Luz caliente" comienza ya en su título, la actitud crítica frente a la violencia destacada por el poder político -la dictadura militar- en Argentina, cierta tendencia a la visión crítico-humanista y el influjo de la novela negra norteamericana.

Valgan estos rasgos como primera e incompleta imagen de un Mempo Giardinelli que se forjó en empresas periodísticas (Crónica, Signo Plus, la revista Manguera) y editoriales (Atril, Nuestra Época) y que en 1990 vio publicada en la misma Editorial Losada su primera novela, "La revolución en bicicleta", ya citada. Amigo de Osvaldo Rivera y admirador de Tomás Eloy Martínez, recordaba en las páginas de La Nación, en 1988, su libro de amor, su "bronce" por lo que pasó en su país y su necesidad de re-

citar en "Santo oficio de la memoria" (1991), el más amplio trabajo novelado de Giardinelli y, desde luego, obra que lo consagra definitivamente como escritor de primera línea, valorado que representaba el Premio Ricardo Güiraldes 1993 a esta novela que Ediciones

del Sol edita en el presente año 2004. Se trata, con toda evidencia, de una novela sobre la integración vista a través de las voces de los miembros integrantes de cuatro generaciones de la familia italiana de los inmigrantes que poblaron. Antes, ya instalado en Buenos Aires en 1986 cuando era ya dueño de la empresa de servicios financieros más importante de la capital. Como se mueven los rangos de la novela, así se van sucediendo, en un constante diálogo, las acciones que dilatan el desarrollo mismo, la crítica articulada en política de voces que cubre algo más de un siglo de vida argentina.

Novela coral, técnica de la inmigración es la que se inserta el retorno del exilio, tanto multiperspectiva como en el que la temporalidad de la narración traza y ordena entrelazando una vasta cronología. "Santo oficio de la memoria" tiene el supremo acierto del perfecto ensamblaje entre lo norte e iberoamericano, entre lo familiar y lo narrativo, entre la narración de la sociedad y la reflexión crítica sobre el acontecer social, político, económico y cultural de una Argentina que busca su identidad en-



introtroble blanqueada blanca, impetuosa italianista, se ejemplar al respecto. Pólo, eje del conjunto, es en buena medida contrapunto del escritor. Es igualmente admirable la construcción del imponente edificio narrativo con materiales múltiples y heterogéneos: las elecciones familiares, el sexo, la educación, la construcción de Buenos Aires, la pugna entre inmigrantes y norteamericanos, las revoluciones latinoamericanas, la revisión del peronismo, la mafia, los movimientos violentos obreros, la violencia delictual y los distintos avatares que van forjando el cambiante destino de todos y cada uno de los vástagos familiares. Reveladores resultan el ataque sin piedad a Leopoldo Lugones y las acidas críticas al país. Sobran, algunas de las en páginas no narrativas.

Novelas como "Santo oficio de la memoria", tan abstrusas, tan profundas y a la vez profundas, tan ricas en sugerencias y tan sorprendentes en detalles que conforman el mejor arte narrativo, se escriben pocas. Como visión de Argentina -y la empresa tiene su conjunción- figura y figurará entre lo de imprescindible lectura. Como novela, narra un fin.

Mempo Giardinelli: memoria argentina [artículo] Luis Alonso Girgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Girgado, Luis Alonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mempo Giardinelli: memoria argentina [artículo] Luis Alonso Girgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa