

Carlos María Domínguez: la conquista de la tierra



La embajada de España en Montevideo patrocinó un premio de narrativa que lleva su nombre y que en el año 2002 homenajeaba al gran Juan Carlos Onetti, que vivió sus últimos años y murió en Madrid. El referido año el galardón fue para Carlos M. Domínguez, un argentino de ya dilatada obra, con varias premios en su haber, crítico y narrador y afincado en Montevideo desde 1969. La novela premiada fue "Tres minucias en mi carabina" (Alleguero, 2002) que, fundiendo realidad e invención, cuenta la pequeña pero espectacular empresa de colonización de Isla Juana, "docecientos metros de barro y arena" (p.14) situada al fondo de la singular geografía del estuario del Río de la Plata, donde mar, ríos, islas y costas (Argentina y Uruguay) se encuentran y el agua tiene el color del barro de las autorías que los ríos arrastran. Un mapa con la geografía narrativa y un cuadro de personajes flanquean estos párrafos.

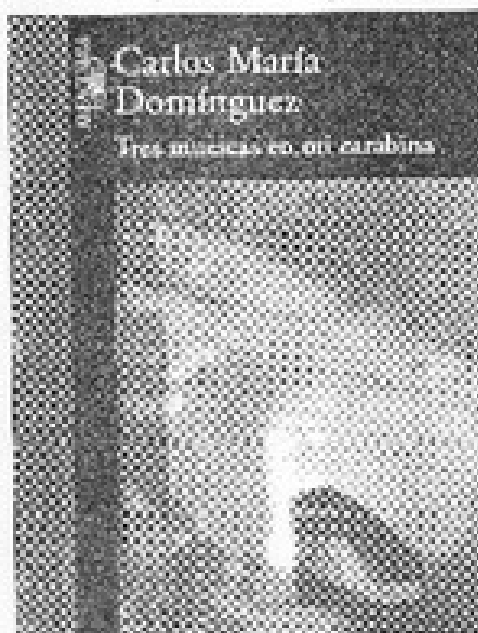
"Algunos novelistas hispanoamericanos tuvieron que actuar como conquistadores y descubrir la tierra"

Dada Carlos Fuentes en un ensayo sobre la novela en Hispanoamérica que algunos novelistas tuvieron que actuar como los conquistadores y descubrir (y descubrir) la tierra; así, Rosendo Gallegos, Ciro Alegria, Jorge Icaza o Eusebio Siviero. Aquella narrativa telúrica, americanista, nativista, donde la violencia de la naturaleza se alza contra el hombre, tiene una deriva-

ción—incluso con un cierto aliento épico, aunque de una época de la desolación se trate—en esta novela en la que típicamente la historia se fragmenta y atomiza, la temporalidad se cambia y el escenario se eleva a categoría de protagonista.

"Tres minucias en mi carabina" es, de nuevo, una novela telúrica y también una suprema crítica familiar, la del onnive Enrique y la esclava María y sus hijos, dominada por el afán de conquistar la isla, pero también el destino, la vida y los sueños. El conjunto de la novela nos habla de una vida elemental y sencilla, no exenta de violencia y poblada de secretos paternos; de personajes debagados por la locura, el abandono, la soledad y la muerte. Por momentos los acontecimientos—finales, destructivos—abocan a la pesadilla y las relaciones familiares llevan al incesto, al suicidio, a la autodestrucción.

Carlos M. Domínguez nos sumerge en un pequeño mar de anécdotas de muy diversa índole que dan movilidad y amenidad a un trama por la que hay una atmósfera polifónica y en la que no falta ni la magia ni la fantasía. El lector algo avasado podrá percibir el influjo del arte narrativo de García Márquez, no literario, pero evidente. Pero dis-



"Tres minucias en mi carabina"
Carlos María Domínguez
Editor: Alleguero

frutar de este superpoblado mundo de ficción y de sus numerosas imágenes repetidas el lector deberá dejarse llevar sin agobiarse por perder a veces el control de la anécdota, en cuyo recuerdo el escritor ha preferido la extensión, la proliferación antes que la profundidad. En resumen, una novela atractiva siempre, intensa por momentos y dotada de una prosa de notable riqueza léxica que vive y da sólidos a la narración. Una lectura, pues, llena de atractivos.



Carlos María Domínguez, la conquista de la tierra [artículo]

Luis Alonso Girgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Girgado, Luis Alonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos María Domínguez, la conquista de la tierra [artículo] Luis Alonso Girgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa