

Carlos María Domínguez: la conquista de la tierra

Una estupenda edición de Ediciones Montevideo patrocina un premio de narrativa que lleva su nombre y que en el año 2002 honraba al gran Juan Carlos Onetti, que vivió sus últimos años y murió en Madrid. El rotundo éxito el galardonado fue para Carlos M. Domínguez, un argentino de ya dilatada obra, con variada presencia en su haber, crítico y narrador y afincado en Montevideo desde 1988. La novela premiada fue "Tres muertos con mi carabina" (Alfaguara, 2002) que, fundiendo realidad e invención, cuenta la pequeña pero apasionada empresa de colonización de Isla Junco, "descubriendo metros de barro y arena" (p.14) situada al fondo de la singular geografía del estuario del Río de la Plata, donde mar, río, islas y costas (Argentina y Uruguay) se encuentran y el agua tiene el color del barro de los materiales que las ríos arrastran. Un mago con la geografía narrativa y un cuadro de personajes flanquean estas páginas.

"Algunos novelistas hispanoamericanos tuvieron que actuar como conquistadores y descubrir la tierra"

Dedicó Carlos Fuentes en un ensayo sobre la novela en Hispanoamérica que algunos novelistas tuvieron que actuar como los conquistadores y descubrir (y desbaratar) la tierra; así, Rómulo Gallegos, Ciro Alegría, Jorge Icaza o Eustasio Rivero. Aquello es narrativa telúrica, americana, nativa, donde la violencia de la naturaleza se alza contra el hombre, tiene una dimen-

sión —incluso con un cierto clisteópico, aunque de una época de la descolonización— en la que simultáneamente la historia se fragmenta y atomiza, la temporalidad se cambia y el espacio se eleva a categoría de metafísica.

"Tres muertos con mi carabina" es, de nuevo, otra novela de barro y arena, y también una historia civilicia familiar, la del obrero Enrique y la esclava María y sus hijos, dominada por el acto de conquistar la tierra, pero también el destino, la vida y los sueños. El conjunto de la familia nos habla de una vida elemental y severa, no exenta de violencia y poblada de escritos póstumos; de personajes desangrados por lo lejano, el abandono, la soledad y la muerte. Por momentos los acontecimientos —familia, desestructuración— alcanzan la pondencia y las relaciones familiares llevan al inciso, al sufrimiento, a la autodestructiva.

Carlos M. Domínguez nos emerge en un pequeño rincón de andadas de muy diversa índole que dan movilidad y amplitud a uno tramo por lo que hay una asombrosa polifonía y en la que no faltan ni la sangre ni la fantasía. El lector algo avivado podrá percibir el influjo del arte narrativo de García Márquez, no iluminativo, pero evidente. Para dis-

Carlos María
Domínguez

Tres muertos con mi carabina

Tres muertos con mi carabina
Carlos María Domínguez

Alfaguara

Invitar de este superpoblado mundo de ficción y de sus numerosísimas regiones el lector deberá dejarse llevar sin agobiarlo por perder a vista el control de la unicidad, en cuyo recuento el escritor ha profundizado la extensión, la proliferación tanto que la profundidad. En resumen, una novela atractiva siempre, intensa por momentos, y dotada de una prosa de notable riqueza lírica que evoca y da sentido a la narración. Una lectura, para, llena de alicientes.



Carlos María Domínguez, la conquista de la tierra [artículo]

Luis Alonso Girgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Girgado, Luis Alonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos María Domínguez, la conquista de la tierra [artículo] Luis Alonso Girgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)