

La Segunda 27.1.2006 (supl.)

José Miguel Varas, cronista de "En busca de la música chilena":

"Nuestra música permite conocer el alma del país"

En octubre de 2005 se publicó "En busca de la música chilena: Crónica y antología de una historia sonora", compilación desarrollada por la Comisión Bicentenario en conjunto con la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y que da cuenta en un libro y 4 CD del desarrollo de la música en el último siglo en nuestro país.

Dedicada al fallecido músico nacional Luis Adavis, aborda la música docta, popular y de raíz con el objetivo de entregar contenidos que desde diversos registros aporten a la reflexión sobre el papel que ha jugado la música nacional en la construcción de la identidad colectiva.

A través de sus 516 páginas, el lector puede encontrar una crónica del escritor y periodista José Miguel Varas, en la que recuerda a los protagonistas e hitos de esta historia musical; una antología del musicólogo y profesor Juan Pablo González, que aborda el impacto artístico y social de la práctica musical en Chile, y una "crónica sonora", con la selección de 71 composiciones de todos los géneros del arte musical.



"Esta crónica es el testimonio de mi relación con la radio y la música a lo largo de toda mi vida", dice el escritor y periodista José Miguel Varas.

Pablo González.

Agrega que este libro intenta reflejar la variedad de sonidos que se pueden encontrar en los últimos 100 años, tarea que no es fácil, porque "hay muchas fusiones y distintas influencias extranjeras; por tanto la música chilena es muy difícil de definir".

¿Cómo surgió la idea de colaborar en este texto?

Partió de una invitación que me hicieron un grupo de autores entre los cuales estaban Luis Adavis, Horacio Salinas y otros, aunque al principio pensé que era una ardua tarea y un proyecto muy ambicioso. Sin embargo, Luis Adavis insistió, y antes de que falleciera, me ayudó con un esquema sobre cómo concebir y estructurar el trabajo. Al final, yo propuse hacer "una crónica testimonial con mi propia experiencia en diferentes radios y por mi relación personal con personajes

como Violeta Parra, Margot Loyola, Patricio Manns, y otros.

¿Cuáles fueron los principales elementos en que se inspiró?

Básicamente, yo transmito una experiencia de vida, porque cuando comencé este libro, partí imaginando los sonidos propios de 1810, sobre todo en Santiago, donde resaltan los del empedrado y los tranvías, las campanas de las iglesias, y los ruidos callejeros en general. También intenté transmitir impresiones sonoras de mi infancia y de mi estrecha vinculación con la música tradicional chilena durante casi toda mi vida.

¿Cómo contribuye este libro a la reflexión de país?

Estos libros de la colección Bicentenario deberían ser leídos por mucha gente, pero particularmente desde la perspectiva académica, sobre todo en la educación secundaria, porque abordan con profundidad temas como los pueblos aborígenes y el mundo popular. Enseñan mucho sobre lo que es Chile y cuáles el alma del país, de manera que son una contribución notable para formar una visión patriótica real.

"Nuestra música permite conocer el alma del país" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nuestra música permite conocer el alma del país" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile