



Mariano Latorre Court

Cuando Pablo Neruda lo despidió en el cementerio — hace medio siglo —, anunció la partida de 'nuestro primer clásico'.

Y es que, en una misión autointpuesta, Latorre dividió el país en zonas naturales, estudió sistemáticamente la flora y fauna de cada una, la vida del hombre campesino, marino, cordillerano y nortino, el habla coloquial de cada ambiente.

Su obra vastísima, conocida en el país desde que publicara sus primeras cuentos en "Zig Zag", al fundarse esta revista el año 1905, la que se prolonga hasta su muerte en 1955, lo transforma en el principal protagonista de ese criollismo o mundonovismo que recorre Hispanoamérica ensalzando la lucha del hombre frente a una naturaleza poderosa y, además, la injusticia social.

Nacido en la pintoresca Cobquecura de la costa de Ñuble, de un vasco de Placencia y de una hija de colonos franceses, habita de niño en varias ciudades hasta llegar a Talca, donde la amistad con Fernando Santiván y Enrique Molina estimula su vocación.

Ahí comienza su tarea. Lograr que un chileno, en medio de su paisaje y con su habla, sea un protagonista literario de intenciones universales, como los de Cervantes, Maupassant o Dickens.

Aunque tempranamente reconocido con el premio de novela corta de "El Mercurio" (1923), y

asociado a la revista "Musa Joven" con Huidobro, De Rokha y Ángel Cruchaga, de inmediato surge la polémica en torno a su obra, donde el paisaje parece aplastar y derrotar al hombre, impidiéndole ser, finalmente, protagonista.

Vendrá la caricatura, que lo asocia con buyes cansinos y carrinos polvorientos.

No contaban con su tesón. Director del Instituto Pedagógico, académico de la Lengua, crítico literario en "Zig Zag", sociable y galante, ingenioso animador de tertulias, infatigable escritor de una veintena de libros — traducidos varios de ellos —, autor de clásicos

como "Chile, país de rincones" (1947), el Premio Nacional de Literatura lo consagra como figura indispensable

Neruda calificó

a Latorre como

"nuestro primer clásico".

es "nuestro primer clásico".

Aunque sea Benjamín Subercaseaux el que alcanza el éxito popular con su ágil "Chile o una loca geografía", de similar ambición, Latorre plantea una interrogante propia sobre el ser chileno: la de un hombre que, enfrentado a un océano feroz desde minúsculas caletas o en frágiles embarcaciones, arriero en montañas abruptas y mortales, tenaz sobreviviente de campos pedregosos y hambrientos de agua, cateador de desiertos interminables, se ve obligado a idear una forma propia de estar en el mundo. Ser un héroe de bajo perfil, ante tal naturaleza.

Miguel Laborde

El Mercurio | Mayo - 6 - Feb. 2003 - P. A 3

AUTORÍA

Laborde, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariano Latorre Court [artículo] Miguel Laborde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile