

Una obra imperdible y otra regular

"Por amor al teatro" es un gran trabajo de Óscar Castro y "Soy directora de danza..." es el mejor trabajo de la compañía El Hijo, pero aún le faltan conceptos por desarrollar al colectivo.



RICARDO LARREA HERNÁNDEZ

"POR AMOR AL TEATRO"

No hay un actor chileno que goce de la impetiosa millonaria de Óscar Castro, en la foto, cabero del Teatro Aleph en el exilio en París; apenas entra a escena, el espectador lo siente como un cálido amigo de toda la vida, que le habla con el corazón en la mano.

Su órgano sobrevuela el mundillo autchingoñilón "Por amor al teatro", que da por terminada su tercera visita a Chile (antes ofreció la farsa satírica "Y la democracia... ¿qué?").

La vida de Castro es lo suficientemente novelesca (o bien él se los arroja para adornarla y hacerla caudivisible), como para que sirva de material para más de un guionista.

En el año 2000, en "Los tres planes del cuerpo" dio un testimonio de su perfil humano como preso y recluso político.

Si bien es imposible que aquí obvie ese aspecto, en los 70 minutos que dura este espectáculo tan sencillo como íntimo, hace una revisión desde su infanta hasta hoy, de su estrecha ligazón con el teatro —su pasión y lo único que sabe y quiere hacer— y con el memoria, que reconoce como su única, verdadera y primaria hogar (sí, lo ilustra en la imagen final). La preciosa obra deja además constancia del increíble día de Castro para hacer teatro con cualquier cosa.

Una estética destaralada y una coreina vieja, unidas a su fríasca relación, lo sirven para sacar del sombrero improvisables momentos mágicos, políticos, alegres o amargos.

El montaje se apoya en playbacks para las condiciones y fragmentos en vídeo de los exiles teatrales de Aleph en París.

Centro Arte Alameda. Jueves a sábado a las 22:00; domingo a las 19:00 horas (hasta el 29 de enero). General, \$5.000; estudiantes y 3ª edad, \$3.000. Jueves popular, \$1.000.



P. L. H.

"SOY DIRECTORA DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y ME ESTOY VOLVIENDO LOCA"

Esta pieza marca un notable avance para el grupo El Hijo. Primero, porque es el texto mejor elaborado y más redondo —aun de apenas a los cánones tradicionales— de Alejandro Moreno, tras un portado en Madrid. Luego, puesto que el conjunto por fin renuncia a su operante idea de la dirección colectiva. Dirigida también por Moreno, la puesta en escena luce un concepto unitario que se agradece y que resulta, por lo demás, atractiva.

La sordida de Amador sobrevuela este melodrama con quiebras surrealistas y bariones, sobre una coreografía al borde del ataque de nervios: su novia, la acaba de dejar, un bailarín resucita a días del estreno de su nueva obra, el padre de una bailarina agoniza y, para colmo, los ratos, le vuelven su departamento. Aunque la historia tiene un aire más europeo que santiaguino, se nie va olvidadamente de las crisis creativas y de cierto arto experimental se catarsis histórica.

Sin duda el planteamiento es superior a lo que sigue. En vez de concentrarse en la progresiva decadencia de la protagonista (Angélica Requena da interés al rol), el relato se distrae en los personajes secundarios que deberían funcionar más bien como detonadores del eje. A medida que avanza, los resortes de humor tienden a hacerse fáciles, como de una locura forzada. Incluso así, las aclaraciones y, más aún, la luminosa escenografía —una sala de urgencias hospitalaria que contiene los diferentes lugares de acción— y las proyecciones de flules y coloridos indígenas, mejoran la impresión general.

Centro Mori, Diario a las 23:30 horas (hasta el 29 de enero). Lunes a miércoles, \$2.500; jueves a domingo, general \$5.000, estudiantes y 3ª edad \$3.000.

Una obra imperdible y otra regular [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una obra imperdible y otra regular [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile