

"Doctor Pasavento"

El autor, Enrique Vila-Matas, indaga sobre la voluntad de desaparecer, ya sea en la escritura o desde la escritura.

En una novela oratoria, el real de México Enrique Vila-Matas anuncia a su modo íntimo y ritual cómo trasciende de su obra el riesgo que cada vez más la distingue como una de las más singulares y originales del panorama mundial de la Campaña por temporalizar quien escribe en sus obras. Mientras Pasavento, Vila-Matas está enfermo de literatura, incluido por la literatura, posiblemente por la locura a Doctor Pasavento

estran a la literatura a fundir un nicho género a novela, el ensayo y la autobiografía, a un uso de la novela, sobre todo, la reconstitución de un mundo de locuras y de encuentros literarios, escritores vivos y muertos, libros terminados y libros imaginados, deviene en personajes que al narrarse incorporan la ficción y que desempeñan un papel fundamental en el avance de su proyecto, una interrogación antropológica y, como elemento serio a la vez, sobre el lugar del escritor en el mundo.

Si en *Envenenado* se cuestionó al autor por su falta de silencio, el gesto de dejar de escribir (o de no hacer, empezando nunca a hacer), en *Doctor Pasavento* indaga sobre la ex-



istencia de desaparecer, ya sea en la escritura o desde la escritura. En otros casos se trata de recuperar una novela perdida o a experimentar la escritura, siguiendo, por ejemplo, el caso de Martin Walter, el escritor de un mundo que desaparece, en esta novela un papel central. Walter, al ingresar a un matrimonio, se desprecia el apellido de una identidad con la que se de escritor, sustituyéndolo todo por una vida literaria que anhela pasearse en la nieve. Pasavento aborda un curioso intento de

replantación para inventar a su vez desdramatizar, aceptar una identidad, pero el camino que iría lo desdramatiza, una vez más el mundo campo de la literatura, y el lenguaje ha descubierto en escritor de su mundo que dicen a Vila-Matas. Siempre que se escribe por parte, explica, que aunque es diferente, pero nada, la literatura lo da sentido a todo. Y cuando a pesar de la condición se escribe o se cree una obra para ir a hacer al autor, si una obra tiene conciencia de sí misma, como explica Vila-Matas, también puede ser épica, por ejemplo, de la filosofía, pero sin afirmaciones totalizadas y rescatada de la misma representación por un firme sentido del ritmo literario, por el humor y la distancia, por el gesto por una novela que puede ser el otro uso del espacio. B

Doctor Pasavento [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doctor Pasavento [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile