

PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

Casarse con la hija del rey

«En compañía de actores» revela a un autor original, caprichoso, desconcertante, por ahora inclasificable.

Todos hemos pasado, más de alguna vez, por el infortunio de que una película veamos de los partes visibles de nuestra ropa. Y todos nos hemos tropezado con excrementos humanos que se nos adhieren a los zapatos. En Chile, por motivos desconocidos, a este último accidente se le llama "casarse con la hija del rey". En *compañía de actores*, colección de cuentos de Pablo Torche, comienza con «El herón», cuyo protagonista, tras sufrir ese percance, se ve imposibilitado de enfrentarse con una directora, debe regresar a su casa y, en el interior, piensa acerca de los olores, la descomposición, la contaminación, para concluir en que todo el mundo apuesta, todo está degradado por un proceso irreversible y "con nuestra forma de ser o destruimos todo".

Esta primera historia da la pauta a las seis restantes, narradas en primera persona por un hombre joven, con mucha experiencia y una visión

crecientemente escéptica, desoladora, a ratos matizada con toques de humor o notas sarcásticas. «En el matrimonio», el hablante ignora por qué razón está sentado en una mesa rodeado de varios comensales, quienes le hacen recordar aspectos desagradables de su pasado, charlas de política, de doctorados en universidades europeas, de sus carreras, en un crescendo de vulgaridad, una celebración

de lo banal. «La crítica de arte» describe la visita a una escultura de temas plúvicos. También pintura de telas sin calidad, embaazada, de varios meses, con una hija insoportable, rodeada de objetos horribles, en un ambiente hostil y grotesco. «En la discoteca» concibe reflexiones lúgubres: déjalo a la gente, esa es la verdad. A la gente lo no la encuentro atractivo, la encuentro repelente. Todo de repente que lo paso bien, pero la verdad es

que no lo paso bien nunca.

Al prometer la lectura de *En compañía*, surge la casi inevitable impresión de que Torche, más que haber escrito una selección de relatos, ha concebido un conjunto de ensayos o un estudio alrededor de diversos asuntos, ligados entre sí por



EN COMPAÑÍA DE ACTORES
Pablo Torche
Ediciones B
Santiago, 2004.
244 páginas.
Precio de referencia \$2000.

las situaciones que enfrenta el infortunado héroe. Grosso modo, ellos son la decadencia urbana, la estupidez de los profesionales e intelectuales de clase media, la vacuidad y falta de

valor de la cultura rubia, en especial la dramática y la literaria, el fracaso irreversible de la actual generación emergente, en particular aquellos calificados como celosos y prósperos. Y la ausencia absoluta de sensibilidad donde pueda surgir el talento es sólo posible gracias a las miradas venales y sociales con las que se difunden la ignorancia, el filisteísmo, la indolencia. El estilo de

En compañía, refuerza esa percepción, al subrayar cada una de las vivencias del cronista en una prosa compacta, culta, inteligente, favoreciendo el párrafo largo, las páginas sin puntos aparte, renunciando a los diálogos o intercalándolos entre sucesivas meditaciones. La búsqueda argumental es mínima y apenas sirve como pretexto para enfatizar los correspondientes estados

de ánimo del narrador. En «El actor y el escritor», por ejemplo, se nos dice: Así son las cosas, esa es la única verdad, la gente que se adapta, no importa cuán miserable sea la vida que

lleva, se siente satisfecho, esa es la verdad horrible, en cambio, los otros, no importa lo favorable que sea la fortuna con ellos, terminan igual por arrojarse por los puentes o por dispararse en la cabeza.

«La familia» quizá sea la pieza que lleva a la máxima expresión este devastador panorama moral. El propio título es una burla a una institución reducida a oscura material y bazar espiritual, a las conversaciones que ocultan el pánico a la fealdad, la pobreza, la infelicidad, a los individuos que han pasado años en el extranjero estudiando para no aprender nada, a los intercambios de opiniones para hacerse las tortas en torno a hechos importantes.

En *compañía*, revela a un autor original, caprichoso (sus opiniones de los demás sobre sus vidas no me interesan nada), desconcertante, por ahora inclasificable. Esto mismo lo hace atractivo, aunque esté por verse si es capaz de elaborar verdaderas ficciones literarias.

Casarse con la hija del rey [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casarse con la hija del rey [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile