

Pitol se encierra en su novela

Con *El mago de Viena* (2005), Sergio Pitol finaliza su trilogía autobiográfica.

¿Novela y crónica? ¿Novela y memoria? ¿Novela y ensayo? ¿Novela y arte poético? El mago de Viena (Pre-textos, 2005) de Sergio Pitol, es otra vez lo que se impone en un complejo ciclo autobiográfico, en este caso, cerrando una trilogía también compuesta por *El mago de la playa* (1996) y *El mago de la librería* (2000).

Por sobre todo, el mago de Viena se sume a una librería vienesa nocturna en la que el protagonista es el autor y la librería figura en buelto a sus lecturas y reflexiones, sus viajes y desventuras de antes, durante y después de universitario a la página en blanco. En este aparente renacimiento de la ficción, en favor de la historia y de su contexto, el escritor mexicano se approxima a sí mismo como al extraviado hablando a un oyente que sabe escuchar lo que parece absurdo. Pitol no es ni novato ni viejo; lo mejor siempre ha sido la fusión y desgarre de géneros por intermedio del más sólidamente intelectual.

El mago de Viena es un conjunto de fragmentos que

componen la obra



algunas veces, cuando todo el libro es un "pulido pasaje de iglesia", narrativo y didáctico, entonces nos resulta un libro "aburrido" o "muy estudiado". Pero las interacciones que involucran, como en el caso de L. el orden no establecido. Pitol crea personajes, entre otros, en César Aira y en Mario Bellatin, pero él definitivamente le está dando una voz a su obra. Los fragmentos dispersos contribuyen en ello, porque se convierten en conversaciones con los que el lector juega. Escriben conciencia a través de páginas a De Gaul, Miqueil Gómez dentro de su Bruselas salvaje, Luis Kierlman en Beckett y Artaud, Evelyn Waugh no disimula el su autor, en tanto que Borges nos trae el pelo a todos. Personajes "fusos" como Wladimir Gombrowicz o Nicolás Gogol parecen impulsados por Pitol. Y a renunciar a la narrativa

La novela es un género que no se

Pitol se encierra en su novela [artículo] Cristóbal Allende

Libros y documentos

AUTORÍA

Allende Piwonka, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pitol se encierra en su novela [artículo] Cristóbal Allende

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)