



LEER Rodrigo Pinto *El Mercurio (S760) 10.XII.2005 p.9 (Supl. "EL SABADO")*

"Marcha atrás"

El protagonista, Fabio, por obra del azar, se encuentra viajando junto a un grupo de suicidas frustrados.

"Marcha atrás" es la primera novela de Patricia Rodríguez, autora del premio Revista de Libros 2002 y, sin duda, uno de los escritores más importantes del año. El lector enfrenta un texto fluido, con personajes bien caracterizados y listos, y una historia de ese saqueo a comunidad foránea, es un viaje que al final de España con la experiencia de la muerte.

El viaje es un tipo clásico de la narrativa y del cine. En algún sentido, esta novela incorpora

también el componente iniciático, el viaje como una evolución. El protagonista Fabio, por obra del azar, se encuentra viajando junto a un grupo de suicidas frustrados, que coinciden en el momento y tiempo en que están viviendo diferentes muertes y que se dirigen a un congreso que ocurre a través de los que han pasado por esta experiencia final. Mujeres, pues, nacidos por la muerte, para quienes esos minutos suspendidos sobre el abismo de la vida han pasado a ser una paradoja, un motivo del viaje, seguir viviendo Fabio, cuya presencia en España abre la posibilidad de partir en busca de alguna res-



puesta, pero todo eso, se va olvidando de las historias de personas que han sido mucho más raras que él en la manera de enfrentar la incertidumbre, la frustración, las oscuros secretos familiares, y eso lo conduce de manera estroada a su fin, a sus propios fantasmas.

Quizá el mayor gusto de la novela es que, a pesar de lo escabroso temático escogido, hay un resquebrajamiento de la gravedad de la pesadez, de la tentación de ser un lector con especulaciones filosóficas, la

novela tiene humor, vitalidad y hace que los lectores de los otros se mezclen, se desmarquen, se desdramatizan en la confrontación de sus ideas, y así tanto el protagonista como el lector van cobrando vida a medida que se abre bajo sus ojos dramáticamente a un gran mundo que quiere dar un paso, donde lo estroado no es el haber cruzado una frontera desde la que no inmediatamente se se regresa, sino el hecho de vivir y de tener que enfrentar las consecuencias. Esa materia tan certera, tan cotidiana puede ser también una excelente fuente para construir novelas. No hay necesidad de grandes recursos de estroaciones variadas ni de tiempos y momentos para a una vida bien. S

Marcha atrás [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcha atrás [artículo] Rodrigo Pinto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile