



Cambiando el dogma

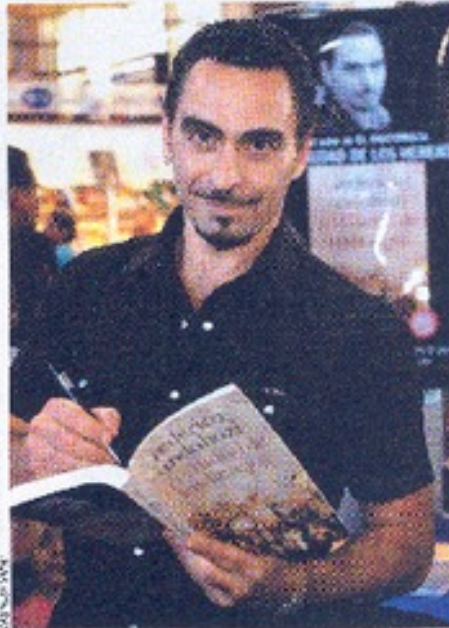
Considerado uno de los escritores más talentosos de Argentina, Federico Andahaz presenta en su última novela *La ciudad de los herejes* un entretenido relato en que confluyen verdad histórica y ficción.

Ambientada en el siglo XVI, la ciudad de los herejes de Federico Andahaz es una obra donde se mezclan los acontecimientos religiosos y el amor dando lugar a una narración que opone la tradición de autor desde el primer capítulo. La trama gira en torno al Sudeño de Urbe y el amor de dos jóvenes que pertenecen a la misma iglesia Católica pero pertenecen a su villa. "La novela es una reflexión acerca de cómo se proyecta el día. El lector se plantea: ¿en dónde queda que los protagonistas", plantea el autor a *Época*.

En 1997 el escritor argentino creó su propia editorial literaria y editorial con su libro *El zorzal* que ganó el descubrimiento del libro argentino por el modelo Felipe Colón. El libro ganó el Primer Premio de la Fundación Anna Cavallotti Fivola. Si embargo, la ausencia del mercado, obstaculizada por el reconocimiento otorgado al autor en la novela de las revistas de prensa. Una vez publicado el libro se fue vendido a más de 30 librerías y vendió millones de ejemplares.

¿Siempre se ha involucrado por las temáticas históricas?

—No sé si el dogma histórico es el núcleo de esta novela histórica, pero sí lo es. Logré poner a un lector amateur en esta novela. Momento *El zorzal* y tuve la oportunidad de escribir a un crítico francés. El me mostró una carta del siglo XIV, firmada por Henry de Valenciennes, arzobispo de Troyes, que anunciaba que un presbítero de la zona había hecho una falsificación de una diócesis que supuestamente había cubierto el cuerpo de Cristo.



"Con esta novela me documenté muchísimo, comprobé una y otra vez las fuentes. Por ello creo que es el libro que he escrito que más se aproxima a la verdad".

Está solo hoy a escribir en francés.

*¿Cómo realizó la investigación para *La ciudad de los herejes*?*

—Particularmente, con esta novela me documenté muchísimo, una y otra vez las fuentes. Pero no es solo en el libro de historia, sino de varios libros para construir la novela. Fue algo que me llevó a escribir que más se aproxima a la verdad.

Particularmente, ¿cómo trabajó los diálogos de la realidad con la ficción?

—Como que la literatura es una forma viviente de conversación histórica. Mi estilo original es el documental, y si algo quiero de él, es que Freud, para el estado, cada mano no de la ciencia, sino de la literatura.

¿Algunas dificultades al conversar con la historia?

—No. Al contrario, cuando algún escritor me habla que la realidad es decir los escritores siempre re-

actúan que ven cómo la realidad está a un paso de repetir la ficción.

EL DERECHO A LA DUDA

Federico Andahaz nació en Argentina (1967) y estudió sociología en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó como periodista durante un tiempo, pero luego abandonó el oficio de escritor. Algunos libros de su producción son: *Los plásticos* (1999); *El peso de la conciencia* (1998); *El príncipe* (2000); *El sueño de los flamencos* (2002); y *Deseno en la noche* (2004).

Esta novela aborda temas como temas del Nuevo Testamento. ¿Por qué también introducir una historia de amor?

—La novela tiene dos grandes ejes: el Nuevo Testamento y el romance entre Sudeño y Clotilde. Creo que la novela es una reflexión muy simple del amor de esos dos personajes. La novela muestra que una Clotilde puede ser una mujer que ama a Sudeño de una manera opuesta a la de la religión y la sexualidad, pero creando todo a medida.

¿Cristina tiene un rol importante en la obra?

—Una vez que en esta novela es la representación de la vida social, la familia. Me parece que en esta novela la vida social representa la novela de la novela. El libro tiene el eje generacional. Por eso me es difícil que sea una novela que nunca no solamente sea novela, sino una ciudad que es Valenciana.

¿La actualidad tem de la novela proyecta en la novela?

—No sé lo que. El libro reflexiona sobre varias cuestiones. Un ejemplo, los objetos sagrados. Me parece que cuando la Iglesia decidió renunciar a uno de los grandes sacramentos que era por el que podía la apostasía.

La novela se es un libro en Argentina, ¿a qué le atribuye?

—Creo que va más allá de que el libro se va a leer en un momento del Sudeño y con una historia de amor. Valenciana la historia de poner en diálogo los propios sucesos y quiere intentar representar el dogma con los propios acontecimientos. Creo que es un libro que cambia el dogma por la ficción.

Delia Pizarro San Martín

Cambiando el dogma [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cambiando el dogma [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile