

## PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

## Resurrección de una gran época

"FANTASMAS LITERARIOS" SE ALEJA DE LOS ÚLTIMOS TRABAJOS DE VALDÉS — "A PARTIR DEL FIN", "TEJAS VERDES" — Y DEVIENE UNO DE LOS TESTIMONIOS CULTURALES MÁS APASIONANTES EN TORNO A UNA ETAPA CRUCIAL DE NUESTRAS LETRAS.

¿Quién será hablar más tarde de Víctor Lówenthal? ¿Quién recordará a Venancio Lizaso, Jorge Onfray, Arturo Sorís, Pancho Huneeus, a tantos otros? ¿Casi todos ellos, tan ilusos de vida, de expectativas, de recuerdos, culpas y acusaciones desaparecerán de la memoria, se aclararán a sí mismos al olvido antes aun de que otros los olviden... De pronto nos conocemos todos. Irreversiblemente nadie recordará como ha ocurrido, quién ha introducido a quién. En el estrecho Café, Jovanka de Huertanos con Esteban poseen sus microscopios o también a Jaime Lago, Hugo Herli, María Jara, Enrique Llin, Gabriel Curvajal, Jorge Cáceres, hermano del poeta Óscar, Perico Müller, Onfray y Véliz, Esther Matto, Claudio Cisneros y Jilbinamente Luis Oyarzún y Roberto Hinneres. Las personalidades mencionadas son los *Fantasmas literarios*. Una convocatoria, de Homán Valdés, habrá fu-

garantes apariciones — Stella Díaz Vialí, Maurício Wlasiuk, Armando Uribe— y conoceremos a figuras con los cuales Valdés compartió su juventud: Teófilo Cid, Nicófor Parra, Jorge Teillier.

*Fantasmas...* se aleja de los últimos trabajos de Valdés —la novela *A partir del fin* o la estremecedora trilogía *Tejas Verdes*— y deviene uno de los testimonios culturales más apasionantes en torno a una época crucial de nuestras letras. Es, un tiempo, los años 60 y 70, el suceso a la vida gracias al exilio culto, divertido, agudo de este autor que nunca más volvió a Chile desde 1974: a pesar de esta, sabe más sobre nosotros que muchos de historiadores y poetas: ser, él mismo, una hiliteca viva de nuestro pasado reciente.

Estamos ante una narración donde se cuentan las aventuras, las ideas, los sueños de estos inolvidables seres de carne y hueso. Fueron

de exponemos algo de su biografía, en verdad casi nada. Valdés se berra del relato y haciendo gala de una memoria prodigiosa, deja actuar a la vasta galería de hombres y mujeres de Aute que forjaron nuestro mundo espiritual e intelectual.

*Fantasmas...* presenta una visión

inédita en el tratamiento de estos temas. Valdés no muestra atención hacia la obra de sus colegas escritores, siendo evidente que domina su producción. Lo que le interesa es la anécdota, las relaciones amorosas, los roles intrapersonales, que se entrecruzan a lo largo de varias generaciones: el resultado es un tejido argumental que respone a una sociedad que dice ser una de las más incógnitas del planeta. En esos días, debió haber sido también muy pesadilla, puesto que conocían delincuentes o sangres con gente del poder político y financiero. Ilustres frustrados o en suero con sujetos de dudosa procedencia, individuos famosos con una amplia gama de advenedizos, alcohólicos, pechados,

Enrique Llin, por ejemplo, entra en escena al permediar el primer libro del volumen y la historia finaliza cuando Valdés se despide de él en la calle, poco después del golpe militar. Sin ferpositosos amores, las pocas carpaletas que libra con distintos parejas, los complejos opiones políticas que adopta ocupan numerosas páginas de la trama. Además, cada vez que se encuentran, Valdés nos describe, mediante ciertas pinceladas, su vez, sus gestos, sus tics, su incongruente vestimenta, procreándonos uno de los mejores, si no el mejor, retrato escrito del poeta.

Con Jorge Teillier sucede algo parecido, aunque esta vez hay una desnaturalización de los versos líricos: la naturaleza, el paisaje, los puntos que oscuran habrán dejado de existir a comienzos del siglo XX y son sólo una fantasía para un volteo esencialmente urbano. Teófilo Cid, uno de las leyendas terrenales de la poesía nacional, fue

maestro y amigo de Valdés infancia ya comenzaba su docencia. Luis Quirán, quien luchó tanto por la plástica y las artes, en general, es el más próximo a Valdés: fiel a su pro-

pósito de contar las vivencias de estos caracteres excepcionales, el narrador se define en los elementos infantes de Quirán por muchos más jóvenes que él.

*Fantasmas...* constituye un tesoro de información, indispensable para todos los interesados en nuestra literatura. Para el resto del público también es, debido a su amabilidad, un libro iluminador, refrescante, enriquecedor de revoluciones.



### FANTASMAS LITERARIOS. UNA CONVOCACIÓN

Hernán Valdés  
Auster, Santiago  
2005, 297 páginas  
Precio de tapa dura  
\$9.500



TESTIMONIO



HERNÁN VALDÉS

Es autor de los libros de poesía *Scirma* (1954) y *Apariciones* (1964), así como de las novelas *Cuampa occidental*, *Zona*, *A partir del fin* y *La Memoria subyacente*. Es actor, además, de *Tejas Verdes*, libro de un campo de concentración en Chile patrocinado en Uruguay, en 1974. Desde hace dos décadas vive en Alemania, luego de permanecer varios años en Inglaterra y España. Nunca ha vuelto a Chile.

## Resurrección de una gran época [artículo] Camilo Marks

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Resurrección de una gran época [artículo] Camilo Marks

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](http://Biblioteca Nacional Digital)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile