

HOJA POR HOJA

## Las azafatas drogadictas

Alejandro Zambra

A nimado o más bien obligado por su "propensión maligna a descubrir momentos", el narrador de "En compañía de actores", segundo libro de relatos de Pablo Törche, se desplaza en buses, largas y muy bien entumecidas por horas, contra el colegio jesuítico donde estudió, contra los acuerdos, los escritores y las eritritas, contra los que se van a estudiar a Europa o a Harvard (o a Berkeley, o a Yale, o a "como sea que se llame la puta universidad mejor ranqueada de los Estados Unidos"), contra los padres que hacen "una especie de vida familiar sobre el pasto" y, especialmente, contra Chile y contra las mujeres de Chile, en particular contra jovencitas que suelen decir cosas como "yo voy a votar por la Gladys" o "yo hago mucho tiempo cada vez que lo uso iba por el teatro" o "tiene alguna relación con 'Corazón salvaje'", pero es más peligro que "Corazón Salvaje"; mujeres, en fin, que para el protagonista no son más que un puñado de "misterio-

us drogadictas", "azafatas drogadictas" y "secretarias drogadictas". Recién publicado por Ediciones B, "En compañía de actores", es un libro salvajemente desenfocado; en los siete relatos que lo componen pasa poco o nada, pero el autorizado que crea Törche



En los notables relatos de "En compañía de actores", Pablo Törche crea una voz que realiza rabiosas y assertivas digresiones en torno a las imposturas de la vida social.

-una "descripción de misterios" que entre cuento y cuento cambia de oficio y de ambiente pero que manifiesta siempre la misma perspectiva desencajada: se encarga de llenar sus vacíos con su culpable facilidad de padierna. Las impresiones de un invitado a la boda que en vez de contemplar a los novios hu-

liera preferido quedarse en mesa leyendo a Montaigne o a Virginia Woolf, o bien la irritación de un sujeto que va a una disoteca para cumplir con la autoimpuesta e imposible obligación de "pasarse bien" (en medio de una turba de "mujeres periches, hombres pri-

caces y gente despreciable"), son algunas de las excesas de que se vale el autor para reconstruir, como o él dice, "la superbo-

llada senda del frusqui".

"Uno, arrastrado por conversaciones de cualquier nivel, deja de ver los escándalos más profundos", confiesa en uno de estos relatos el monologuista a su palomero. En este sentido, "En compañía de actores" corresponde al relato paranoico de los escándalos que

el protagonista inventa o inventa a partir de su ambigua participación en el mundo en especial en el cuento que da título al conjunto. El narrador cifra en la evidencia de que todo discurso es básicamente una fatafarrona, y que la única salida es adoptar una voz que siemprevéno lo sea-coherente.

Hace un par de años, Pablo Törche publicó "Supervetos", un libro bastante distinto de éste, que sin embargo revelaba con nitidez a un autor arrugado, resicó a los falsismos argumentales, a la prosa de reportorio. Especialmente hábil para captar las frases hechas y crípticas en emblemáticos exponentes de la impostación y el statu-undo, Törche no consulta con el servilismo realista de algunos de sus parnes y quizás por lo mismo, diligentemente, logra redactar assertivas y representativas de la sociedad chilena. "En compañía de actores", ce, por lo mismo, un libro notable, que muestra a un narrador un arbitrio como conviente.

Via Últimas Noticias, ST 60, 10-XI-2004 P. 35

## Las azafatas drogadictas [artículo] Alejandro Zambra

Libros y documentos

### AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Las azafatas drogadictas [artículo] Alejandro Zambra

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile