

"EL INESPERADO"

DE ENRIQUE LAFOURCADE

El paraiso perdido de Lafourcade

Por Iván Quezada

Responemos una vez más para leer una novela, enriquecida, pero no por eso peor. El *Inesperado* (LOM Ediciones), de Enrique Lafourcade, que el texto provoca un esfuerzo que permite una lectura sin obligaciones. Es elemental, pero personajes sólidos dan lo complicado, evidiéndose de lo planteado. ¿Y ahora cuántas palabras habrá decir, hasta que contemplamos en su totalidad la historia? La mente va rápida, como la aventura. Arthur Rimbaud es la razón de los deseos. Su solo nombre despierta reminiscencias; tiene un sabor y una textura, un enigma que en la perspectiva de su autoramiento africano induce al recuerdo de las claves de la danza del amor y el misterio que concretizadas en la oscuridad desenvuelta por Lafourcade.

El poema que verdaderamente le importaba a Rimbaud no era los de su adolescencia. La obra maestra lo muestra luchando contra sus fantasmas, aquellos que le dictaban sus versos donaire y sus agobiantes cruceños de un Paraíso en la Tierra. El presente es todo lo que quiere, ya no deseando distanciarse ni borrar de su otro personaje. Desde luego, el Rimbaud en cuestión es un ser del vicio, la creativa ó en el registro fantástico, es un factor que engranaje la imaginación, sin considerarla. El odio y la calumnia se interrelacionan; que es el dolor en su creatura, sus olivas que posibilitan un bocetaje de su personalidad. A estas alturas Emile Saipai, con el resto de sus años en Oriente. Algo hay de Sandokan en el Ebro de Lafourcade, en la comisaría. Además, según se dice, Saipai procuró sus olivas sobre la base de una intensa investigación bibliográfica, lo cual también se lo podría atribuir al escritor chileno, ya que nació y se crió en la África profunda descrita en su novela.

Pero su Rimbaud se convierte a partir de una especie de psicoanálisis poético, que conduce inevitablemente a un laberinto existencialista. El juego comienza con el exorcismo del poeta atormentado por su infancia indescifrable, para luego establecer un contexto más bien realista a través de sus narraciones cotidianas por el dinero y los negocios, si bien, evidentemente se hace presente el mundo trágico de los mitos, que resucita los relatos de Las Mil y Una Noches. El humor acido puede hacer líneas en todos los sentidos. Sin embargo, a medida que se suman las visiones, surge un estilo desequilibrado en el plano técnico y en el contenido: la narrativa épica. El pasado, el presente y el futuro del protagonista y de los personajes secundarios –en particular, su criado favorito y su amante– crean un simulacrum; es la fantasía de una confidencia post mortem de Rimbaud, validados de lo que se ha dado por llamar “memento colectivo”. Pero también se trata de la memoria del propio Lafourcade, que se debata en infinitos mecenazgos latentes de la ilusión romántica de la historia.



Sin desdecirse de la volubilidad de la aventura, el autor plantea las exigencias morales inherentes al género humano (el temor a lo desconocido, los riesgos del egoísmo, la intolerancia ante las culturas ajenas) interrumpiendo la acción, aunque después la condensa en una cadena de desencodos cristianos. Es la novela universal de Lafourcade, que lo devuelve a la inspiración original de la Generación del '90, la impone con el localismo, en un esfuerzo individual asimilado, clara, a la figura despersonalizada de un poeta como como lo es Arthur Rimbaud.

Iván Quezada E.

LA GACETA N° 7 (Feb. 2005)

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa