

"EL INESPERADO"

DE ENRIQUE LAFOURCADE

El paraíso perdido de Lafourcade

Por Iván Quezada

Antiguas una vez más para leer una novela, cualquiera, pero en este caso para *El Inesperado* (J.O.M. Ediciones), de Enrique Lafourcade que el texto provoca un esmero que permite una lectura sin obligaciones. Es elemental, pero pocos libros sólo dan lo compartido, olvidándose de lo placentero. ¿Y ahora cuántas palabras habrá dicho, hasta que contemplamos en su rostro la historia? La mente va rápida, como la aventura. Arthur Rimbaud es la raza de los desvelos. Su solo nombre despierta remanencias; tiene un sabor y una textura, un código que en la perspectiva de su movimiento africano induce al sistema de los dioses de la vida animal y vegetal que comenzaba en la oscuridad de la noche.

El poema que verdaderamente le importaba a Rimbaud no era los de su adolescencia. La obra más bien lo muestra luchando contra sus fantasmas, aquellos que le dictaban sus versos durante su infancia y sus agobios en sueños de un Paraíso en la Tierra. El presente es todo lo que quiere, ya no desea desvelarse en busca de su otro personaje. Desde luego, el Rimbaud en cuestión es un ser ficticio, la creación con el registro histórico es un factor que enriquece la imaginación, sin desmentir. El odio y la influencia literaria enriquecen por el poder en su creación, son claves que posibilitan un bosquejo de su personalidad. A unos años Emilie Saigari, con el mito de sus años en Oriente. Algo hay de Sandokan en el libro de Lafourcade, en la búsqueda. Además, según se dice, Saigari procuró sus obras sobre la base de una intensa investigación bibliográfica, lo cual también se le podría aplicar al caso de Lafourcade, ya que nunca la escudo en África profunda descrita en su novela.

Pero su Rimbaud se remonta a partir de una especie de psicoanálisis poético, que conduce inevitablemente a un laberinto existencialista. El juego comienza con el estereotipo del poeta atormentado por su infinidad indescifrable, para luego establecer un contexto más bien realista a través de sus preocupaciones cotidianas por el dinero y los negocios, si bien continuamente se hace presente el mundo trágico de los nativos, que recuerda los relatos de Las Mil y una Noches. El libro acasado puede hacer líneas de todos los sentidos. Sin embargo, al modo que sus temas se refieren, surge un elemento desequilibrante en el plano técnico y en el contenido: la narrativa explícita. El pasado, el presente y el futuro del protagonista y de los personajes secundarios —en particular, su criado favorito y su amante— coexisten, simultáneamente; es la fantasía de una confusión post moderna de Rimbaud, validada de lo que se ha dado por llamar "narrativa colectiva". Pero también se trata de la memoria del propio Lafourcade, que se debate en infinito cuestionamientos latentes en la ilusión omnisciente de la historia.



Foto de Enrique Lafourcade



Sin desdén de la voluptuosidad de la aventura, el autor plantea las inquietudes morales inherentes al género humano (el temor a lo desconocido, los riesgos del genio, la intolerancia ante las culturas ajenas) interrumpiendo la acción, aunque después la condensa en una cadena de acontecimientos. Es la novela universal de Lafourcade, que lo devuelve a la inspiración original de la Generación del '50: la mezcla con el localismo, en un esfuerzo individual asombroso, eleva a la figura inesperada de un poeta como es el caso de Arthur Rimbaud.

Iván Quezada E.

LA GACETA N° 7 (Feb. MAR. 2005)

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile